

OAK

Art of Oak. Sense of excellence.



Galleria collection

OAK Industria Arredamenti SpA

Via Marmolada 3/5 22063 - Cantù COMO Italy Ph. +39.031.73711 Fax +39.031.731847 info@oak.it www.oak.it

For more than thirty years Oak has produced exceptionally high quality furniture, the result of a long tradition involving manual skills, artisan knowledge and artistic ability that are all deeply rooted in the territory in which the company was established and grew.

Based in Italy, in the heart of the Brianza district - the entire history of Italian furniture has its roots in this area - today Oak is one of the most prestigious and experienced companies producing period and classic furniture, designed and made according to the precepts of the Cantù school, known throughout the world for its great cabinet-making tradition.

Making the most of the latest materials and technology and utilising highly-specialised labour, Oak has consistently shown it is able to produce the most diverse luxury pieces with reliability and precision. One of the company's aims is to be in a position to satisfy the most multifaceted and sophisticated furniture order: it now has an international and broad-based clientèle in its portfolio whose demands it must meet.

Exclusivity and prestige: this is the style created by Oak. Its pieces are produced to adorn unique and prestigious homes, making its excellence - and that of Made in Italy - known and recognised throughout the world.

Da oltre trent'anni Oak è arredo di altissima qualità, frutto di una lunga tradizione di manualità, sapienza artigianale ed abilità artistica legate al territorio in cui l'azienda è nata e cresciuta.

Con sede in Italia, nel cuore della Brianza - un'area in cui affonda le radici l'intera storia del mobile italiano - Oak è oggi una delle aziende più prestigiose e qualificate nella produzione di mobili classici e in stile, progettati e realizzati secondo i dettami della scuola canturina, nota nel mondo per la grande tradizione ebanistica.

Avvalendosi di infrastrutture e tecnologie all'avanguardia e potendo contare sulla manodopera di personale altamente specializzato, Oak si è sempre dimostrata una realtà in grado di concretizzare con precisione ed affidabilità tutte le molteplici declinazioni del lusso. Uno degli obiettivi aziendali è quello di essere in grado di soddisfare anche le più complesse e ricercate commesse d'arredamento, avendo come interlocutore privilegiato una clientela dal profilo sempre più cosmopolita ed internazionale.

Esclusività e prestigio: lo stile che Oak produce. E le sue creazioni sono nate per vivere in cornici abitative uniche e prestigiose. Facendo conoscere, e riconoscere, la propria eccellenza e quella del made in Italy.



Art of Oak. Sense of excellence.

UNA COLLEZIONE DI PRODOTTI UNICI E STRAORDINARI. UN PROGETTO DI GRANDE EFFETTO SCENICO, COMPOSTO DA SINGOLARITÀ IMPORTANTI, TRA LORO AUTONOME, LIBERAMENTE ACCOSTABILI L'UNA ALL'ALTRA, MA ANCHE PERFETTAMENTE ABBINABILI AD OGGETTI DI DESIGN CONTEMPORANEO.

LA COLLEZIONE GALLERIA DI OAK NASCE DA UNA RIVISITAZIONE SOFISTICATA DI STILI D'ARREDO DEL PASSATO E SI COMPONE DI PEZZI DI GRANDE SUGGESTIONE, DALLE FINITURE PREGIATE, VALORIZZATE DALLA PREZIOSITÀ DEGLI ACCOSTAMENTI MATERICI E CROMATICI. CREAZIONI VOTATE AL LUSSO E ALL'ECCELLENZA NELLA PIÙ ALTA TRADIZIONE EBANISTICA ITALIANA, PRODOTTI ARTIGIANALI DELLA PIÙ ALTA QUALITÀ RESI ESCLUSIVI DALL'UTILIZZO DI MATERIALI PRESTIGIOSI E DALLA GRANDE ATTENZIONE AL DETTAGLIO.

COLORI, TONI, TESSUTI ED ESSENZE, NIENTE È STATO LASCIATO AL CASO. IL RISULTATO È UN CORO OMOGENEO DI NOTE E TONALITÀ DIVERSE, MA COMPLEMENTARI, SEMPRE ARMONICAMENTE COMPOSTE TRA LORO.

LACCHE, ORI, CINESERIE, INTAGLI, INTARSI, SCAGLIOLE, MARMI, PATINATURE, TORNITURE, METALLI, ESSENZE, TESSUTI, RICAMI, PELLI, MADREPERLA, SPESSO ARRICCHITI DA FREGI, APPLICAZIONI E DECORI ESEGUITI A MANO PER IL MASSIMO PIACERE ESTETICO E PER DAR VITA A CREAZIONI CHE PORTANO IN SÉ LA PROMESSA DI DIVENTARE L'ANTIQUARIATO DI DOMANI.

THIS IS A COLLECTION OF UNIQUE AND EXTRAORDINARY PIECES. IT MAKES A GREAT IMPRESSION AND IS MADE UP OF SINGLE OBJECTS THAT CAN BE USED ON THEIR OWN OR ARE EASILY MATCHED; MOREOVER, THEY SIT PERFECTLY WITH CONTEMPORARY DESIGN OBJECTS.

THE GALLERIA COLLECTION BY OAK IS A SOPHISTICATED REVISITATION OF PAST FURNITURE STYLES COMPRISING PIECES WITH SUPERB FINISHES MATCHED WITH IMPRESSIVE MATERIALS AND COLOURS.

THEY ARE CREATIONS OF LUXURY AND EXCELLENCE IN THE BEST ITALIAN CABINET-MAKING TRADITION: HIGH-QUALITY ARTISAN PRODUCTS PRODUCED USING RICH MATERIALS AND WITH GREAT ATTENTION TO DETAIL.

COLOURS, TONES, FABRICS AND OILS: NOTHING HAS BEEN LEFT TO CHANCE. THE RESULT IS A HOMOGENEOUS CHORUS OF DIVERSE BUT COMPLEMENTARY NOTES AND TONALITIES CREATING A GREAT SYMPHONY.

LACQUER, GILT, CHINOISERIE, ENGRAVING, INLAY, SCAGLIOLA, MARBLE, PATINA, WOOD TURNING, METAL, OIL, FABRIC, EMBROIDERY, LEATHER, MOTHER-OF-PEARL, OFTEN ENRICHED WITH HAND-MADE ORNAMENTS AND APPLICATIONS FOR SUPERB AESTHETIC PLEASURE, GIVING LIFE TO CREATIONS THAT HOLD THE PROMISE OF BEING THE ANTIQUES OF TOMORROW.









“THE ONLY WAY FOR US TO BECOME GREAT, YES, INIMITABLE, IF IT IS POSSIBLE, IS THE IMITATION OF THE GREEKS (...) IT CAN TEACH US TO THINK AND TO DESIGN WITH CONFIDENCE, FOR IT ENABLES US TO FIX PRECISELY THE UPPER LIMITS OF HUMAN AND DIVINE BEAUTY. IF THE ARTIST BUILDS ON THIS FOUNDATION AND LETS THE GREEK RULE OF BEAUTY GUIDE HIS HAND AND HIS SENSES, HE IS ON THE SUREST ROUTE TO THE SUCCESSFUL IMITATION OF NATURE”. IN: “THOUGHTS ON THE IMITATION OF GREEK WORKS IN PAINTING AND SCULPTURE” BY JOHANN J. WINCKELMANN, 1755

“L’UNICA VIA PER NOI PER DIVENIRE GRANDI, ANZI, SE POSSIBILE, INIMITABILI, È L’IMITAZIONE DEGLI ANTICHI (...) TALE IMITAZIONE INSEGNERÀ A PENSARE ED A CREARE CON SICUREZZA GIACCHÉ IN ESSI SI VEDRANNO FISSATI GLI ESTREMI CONFINI DEL BELLO UMANO, E NEL CONTEMPO DI QUELLO DIVINO. SE L’ARTISTA SI BASA SU QUESTE FONDAMENTA, E SI LASCIA GUIDARE LA MANO E IL SENTIMENTO DALLA REGOLA DELLA BELLEZZA, È GIÀ SULLA STRADA CHE LO CONDURRÀ SICURO ALL’IMITAZIONE DELLA NATURA”. IN: “PENSIERI SULL’IMITAZIONE DELL’ARTE GRECA NELLA PITTURA E NELLA SCULTURA” DI JOHANN J. WINCKELMANN, 1755









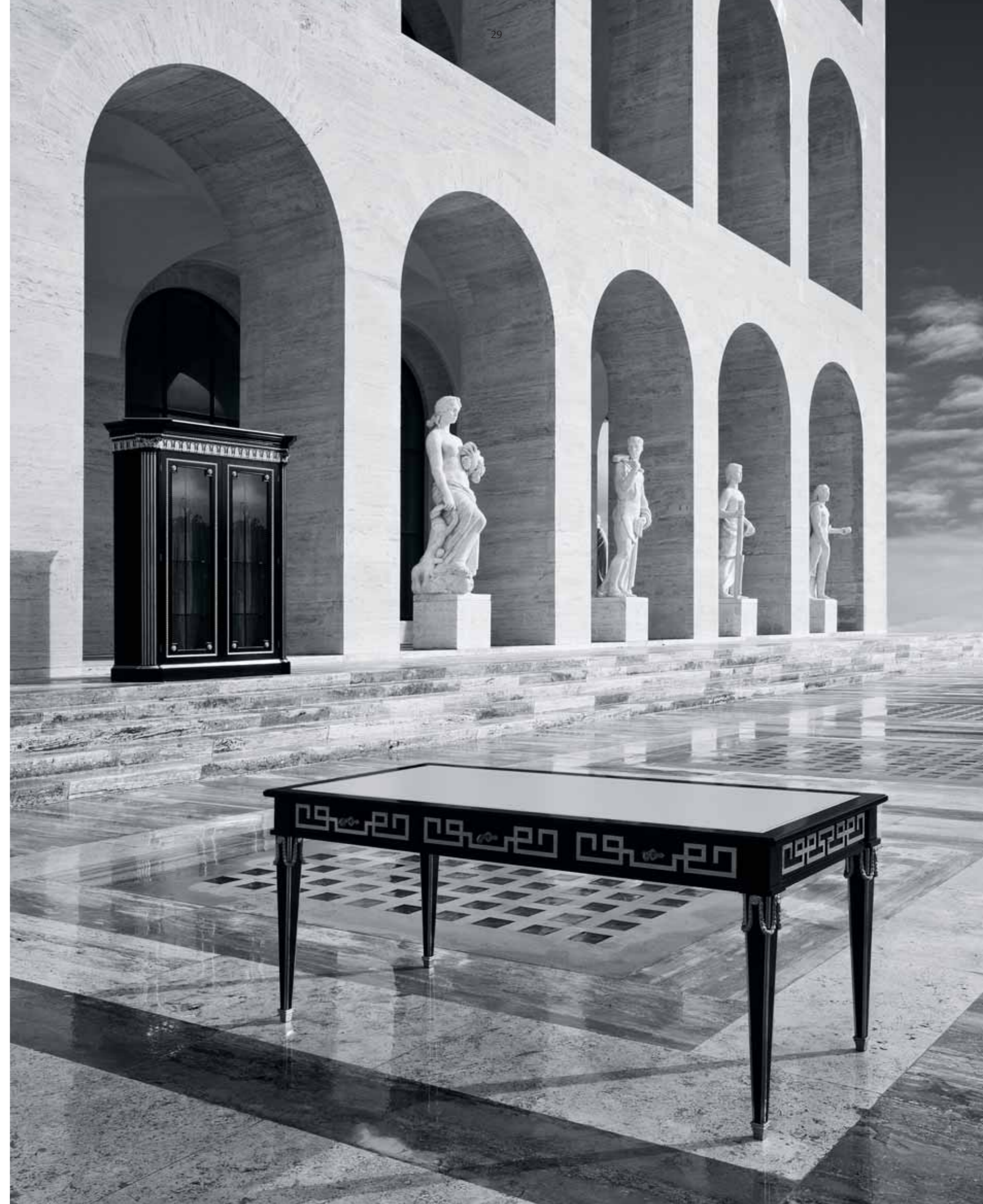
Excellence is not an act, but a habit.
ARISTOTELE

L'eccellenza non è un gesto, ma un'abitudine.





Display cabinet and writing desk - Galleria Collection / Palazzo della Civiltà Italiana - 2009 Rome, Eur
Vetrina e scrittoio - Collezione Galleria / Palazzo della Civiltà Italiana - Eur, Roma 2009





















Detail of some of the 28 statues depicting the arts and trades located under the arches of the Palazzo della Civiltà Italiana - 2009 Rome, Eur
Dettaglio di alcune delle 28 statue raffiguranti le arti e i mestieri posizionate sotto le arcate del Palazzo della Civiltà Italiana - Eur, Roma 2009















“WHOEVER ASPIRES TO ABSOLUTE EXCELLENCE MUST SEARCH DEEPLY FOR THE MOTIVES AND PRINCIPLES THAT GUIDED THE MINDS OF THE GREAT ARTISTS OF ANTIQUITY WHO PRODUCED THOSE WORKS OF ELEGANT IMAGINATION, TRUE REFINEMENT AND GOOD TASTE, WHICH SO HONORED THE HUMAN MIND AND WHICH WILL ALWAYS BE ADMIRER BY ILLUMINATED PERSONS OF EVERY ERA IN EVERY COUNTRY...”. IN: “THE TWELVE LESSONS OF ARCHITECTURE FOR THE ROYAL ACADEMY OF LONDON” BY JOHN SOANE, 1809/1836  “COLUI CHE ASPIRA ALL’ECCELLENZA ASSOLUTA DEVE CERCARE PROFONDAMENTE I MOTIVI E I PRINCIPI CHE GUIDARONO LE MENTI DEI GRANDI ARTISTI DELL’ANTICHITÀ CHE PRODUSSERO QUELLE OPERE DI ELEGANTE IMMAGINAZIONE, DI VERA RAFFINATEZZA E DI BUON GUSTO, CHE HANNO FATTO TANTO ONORE ALLA MENTE UMANA E CHE SARANNO SEMPRE OGGETTO DELL’AMMIRAZIONE DELLE PERSONE ILLUMINATE DI TUTTE LE EPOCHE E DI TUTTI I PAESI...”. IN: “LE DODICI LEZIONI DI ARCHITETTURA PER LA ROYAL ACADEMY DI LONDRA” DI JOHN SOANE, 1809/1836









Every work of art has two faces, one for its own time and one for eternity.

DANIEL BAREMBOIN

Ogni opera d'arte ha due facce, una per il proprio tempo e una per l'eternità.



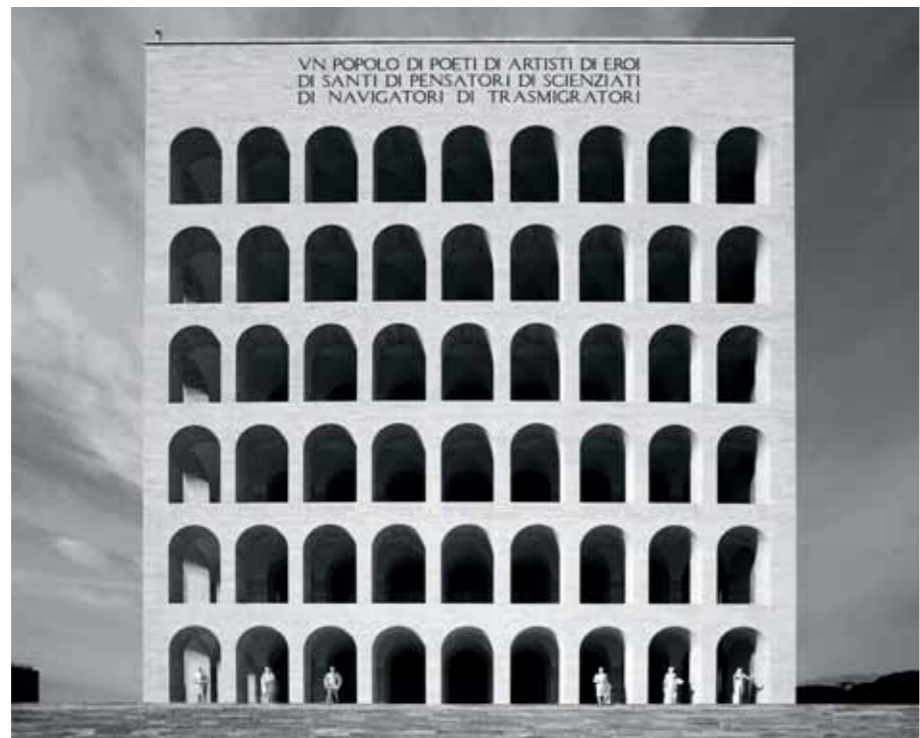













“TO CREATE IDENTITY AND STRENGTH, EVERY ERA HAS INVENTED A DIFFERENT IDEA OF THE CLASSICAL. THUS, THE CLASSICAL DOES NOT REGARD SOLELY THE PAST, BUT ALSO THE PRESENT AND A VISION OF THE FUTURE. TO GIVE FORM TO THE WORLD OF TOMORROW, WE MUST RETHINK OUR MULTIPLE ROOTS (...) THE CLASSICAL PAST HAS AN ENDURING CONTEMPORARY RELEVANCE BECAUSE IT CONTAINS AND DISTINGUISHES THE COMMON ROOTS OF WESTERN CIVILIZATION...”. IN: “THE FUTURE OF THE CLASSICAL” BY SALVATORE SETTIS, 2004  “OGNI EPOCA, PER TROVARE IDENTITÀ E FORZA, HA INVENTATO UN’IDEA DIVERSA DI CLASSICO. COSÌ IL CLASSICO RIGUARDA SEMPRE NON SOLO IL PASSATO MA IL PRESENTE E UNA VISIONE DEL FUTURO. PER DAR FORMA AL MONDO DI DOMANI È NECESSARIO RIPENSARE LE NOSTRE MOLTEPLICI RADICI (...) IL PASSATO CLASSICO HA UNA SUA PERENNE ATTUALITÀ IN QUANTO CONTIENE E SEGNALE LE RADICI COMUNI DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE...”. IN: “FUTURO DEL CLASSICO” DI SALVATORE SETTIS, 2004





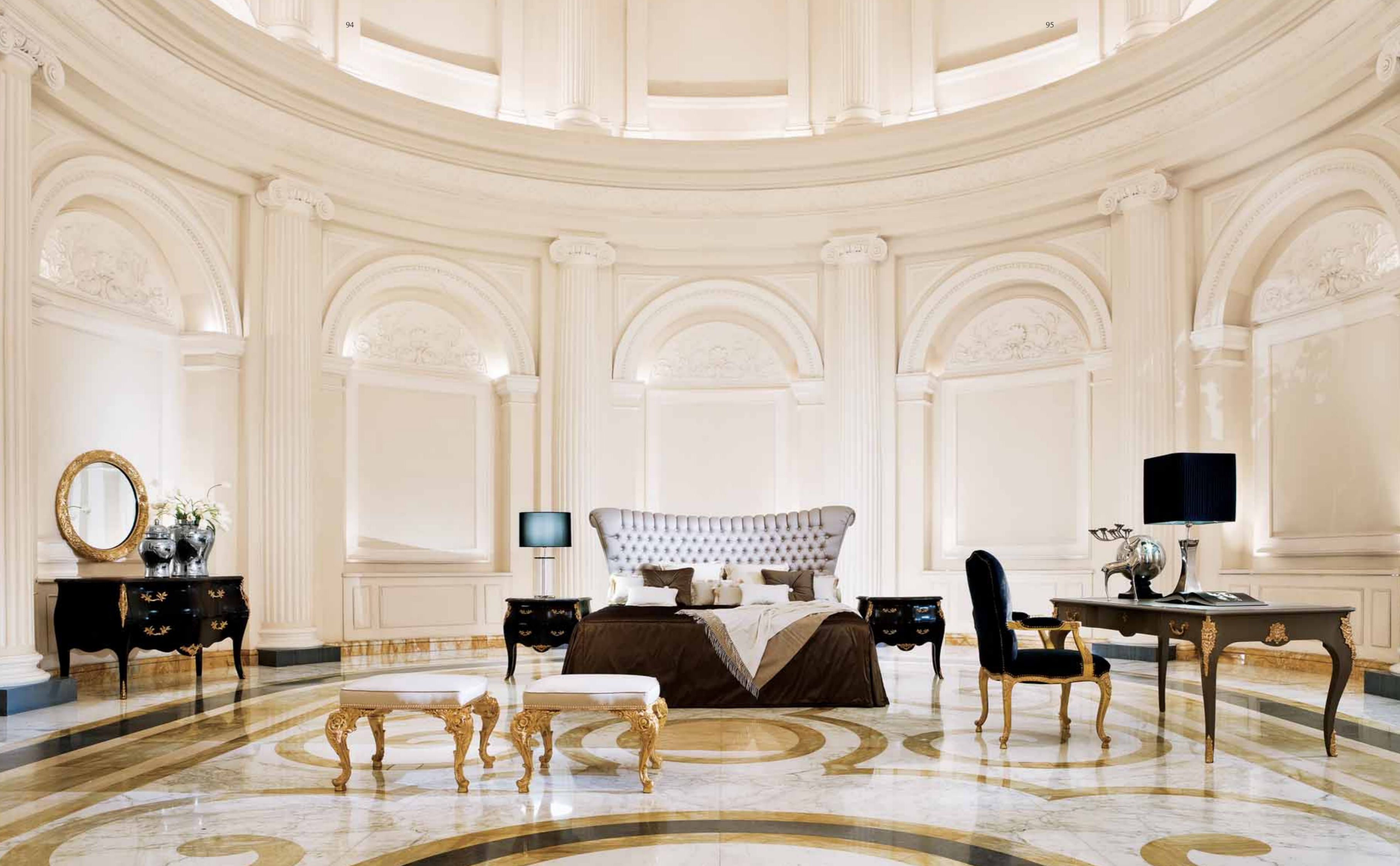
Beauty itself doth of itself persuade.
SHAKESPEARE

La bellezza da sola persuade.



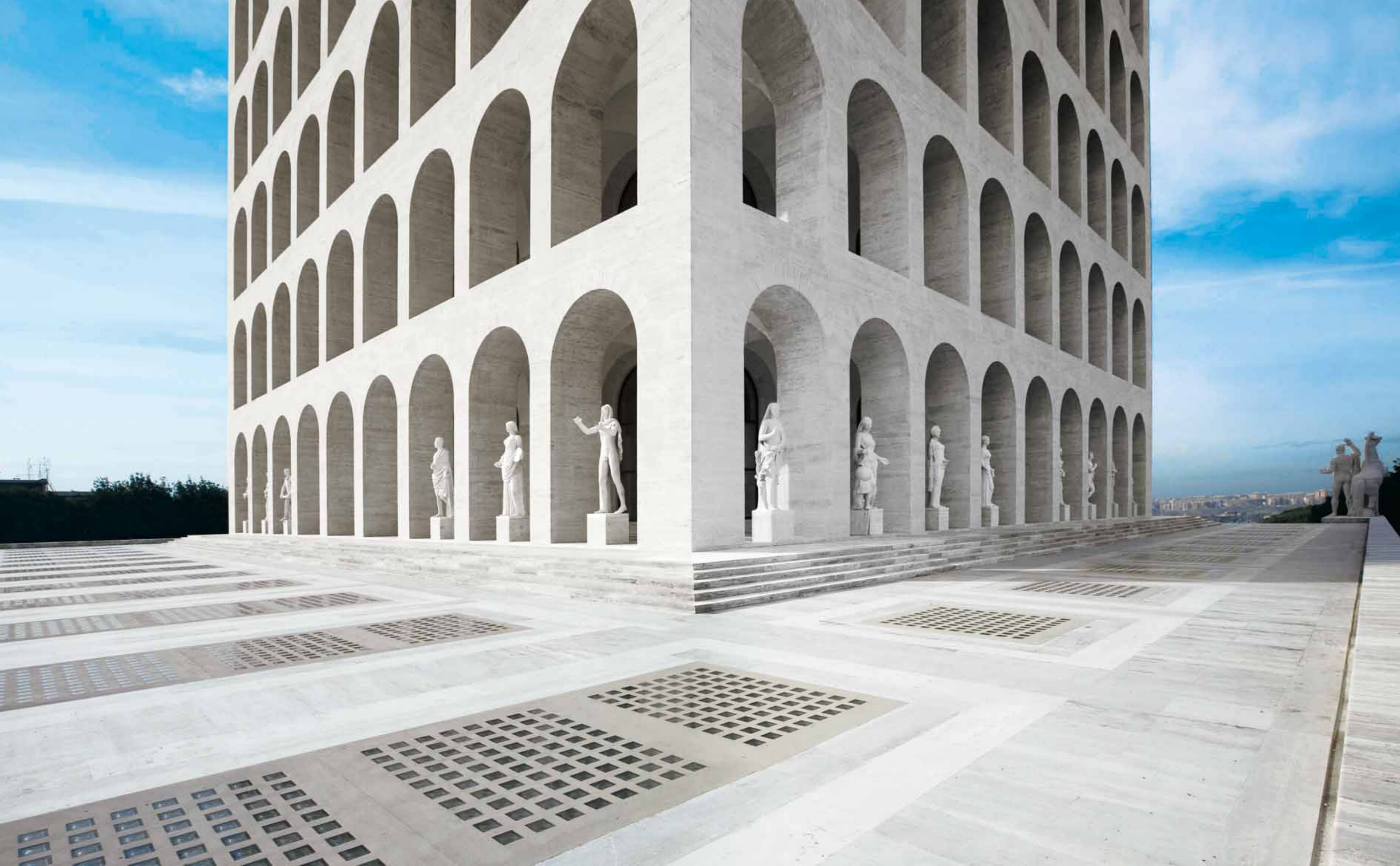
















“(…) PROPORTIONAL THINGS, AS THEY ARE BEAUTIFUL, ARE PLEASING
BECAUSE THEY ARE EQUALLY GOOD (…) ALL THINGS PROPORTIONAL
ARE BEAUTIFUL, ALL THINGS BEAUTIFUL ARE GOOD. THEREFORE, WE
LIKE BEAUTIFUL THINGS BECAUSE WE LOVE THEM AS GOOD, AS WHAT IS
GOOD IS VERY CONDUCIVE TO LIVING AND BEING HUMAN”. IN: “BOOK
ONE OF THE TREATISE ON PERFECT PROPORTIONS” BY VINCENZO
DANTI, 1567 ✎ “(…) LE COSE PROPORZIONATE, ESSENDO BELLE,
PIACCIONO PERCHÉ SON PARIMENTE BUONE (…) TUTTE LE COSE PROPORZIONATE
SONO BELLE, TUTTE LE COSE BELLE SONO BUONE. ADUNQUE LE COSE BELLE CI
PIACCIONO PEROCCHÉ L’AMIAMO COME BUONE, ESSENDOCI IL BUONO DI
MOLTO COMMODO AL VIVERE ET ESSERE UMANO”. IN: “IL PRIMO LIBRO DEL
TRATTATO DELLE PERFETTE PROPORZIONI” DI VINCENZO DANTI, 1567



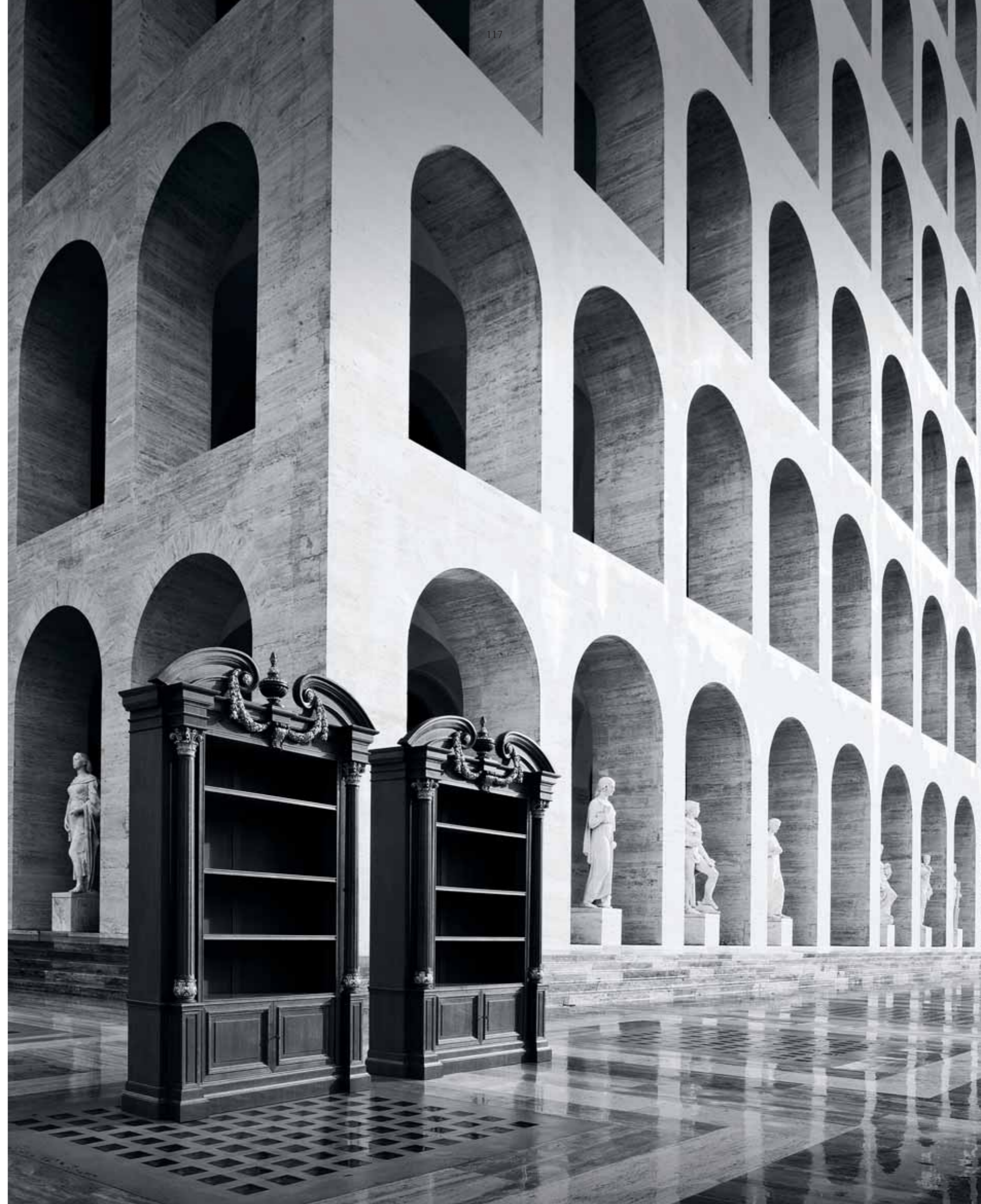








Bookcases - Galleria Collection / Palazzo della Civiltà Italiana - 2009 Rome, Eur
Librerie - Collezione Galleria / Palazzo della Civiltà Italiana - Eur, Roma 2009













Art is the creation of evocative magic.
CHARLES BAUDELAIRE



L'arte è la creazione di una magia suggestiva.







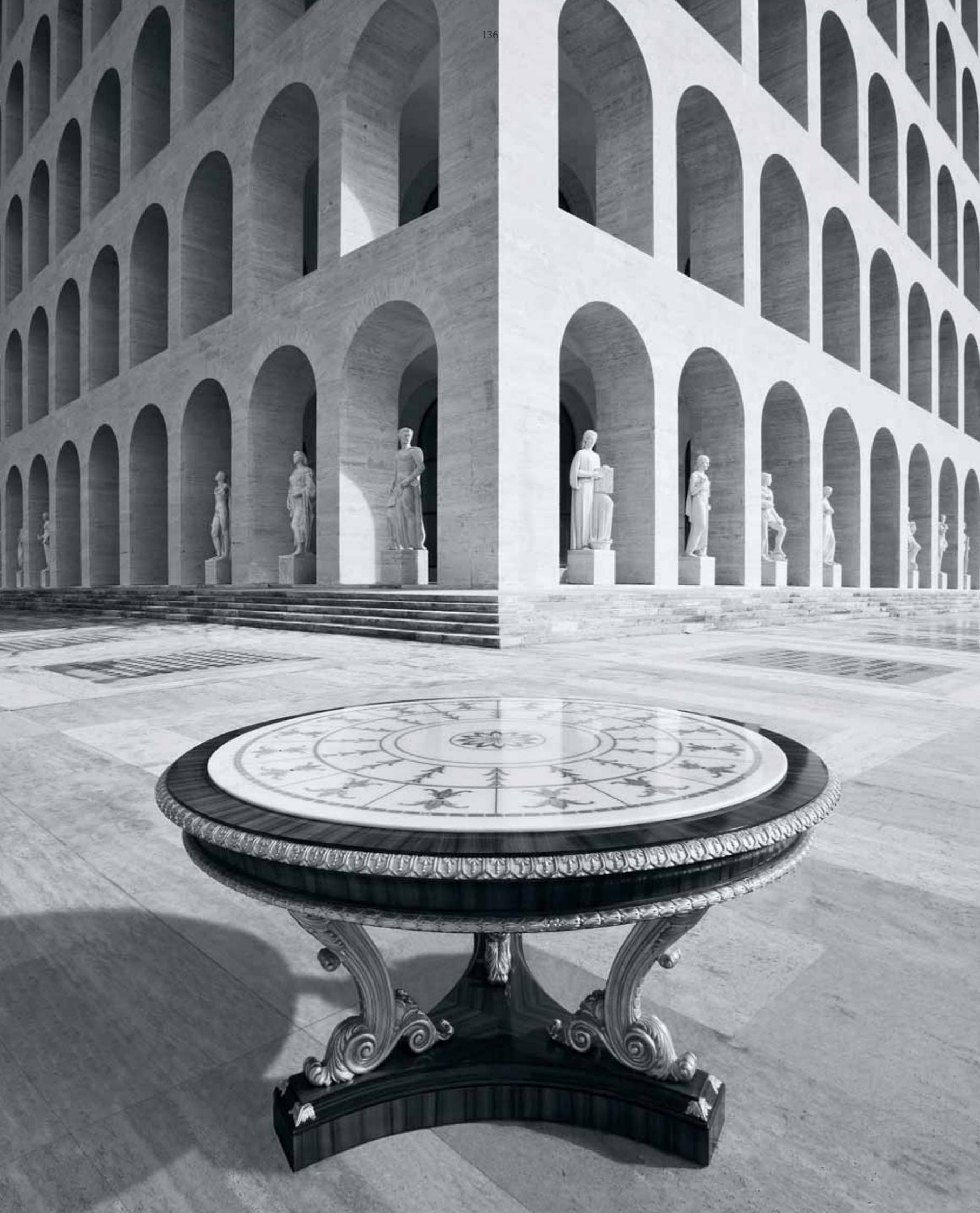
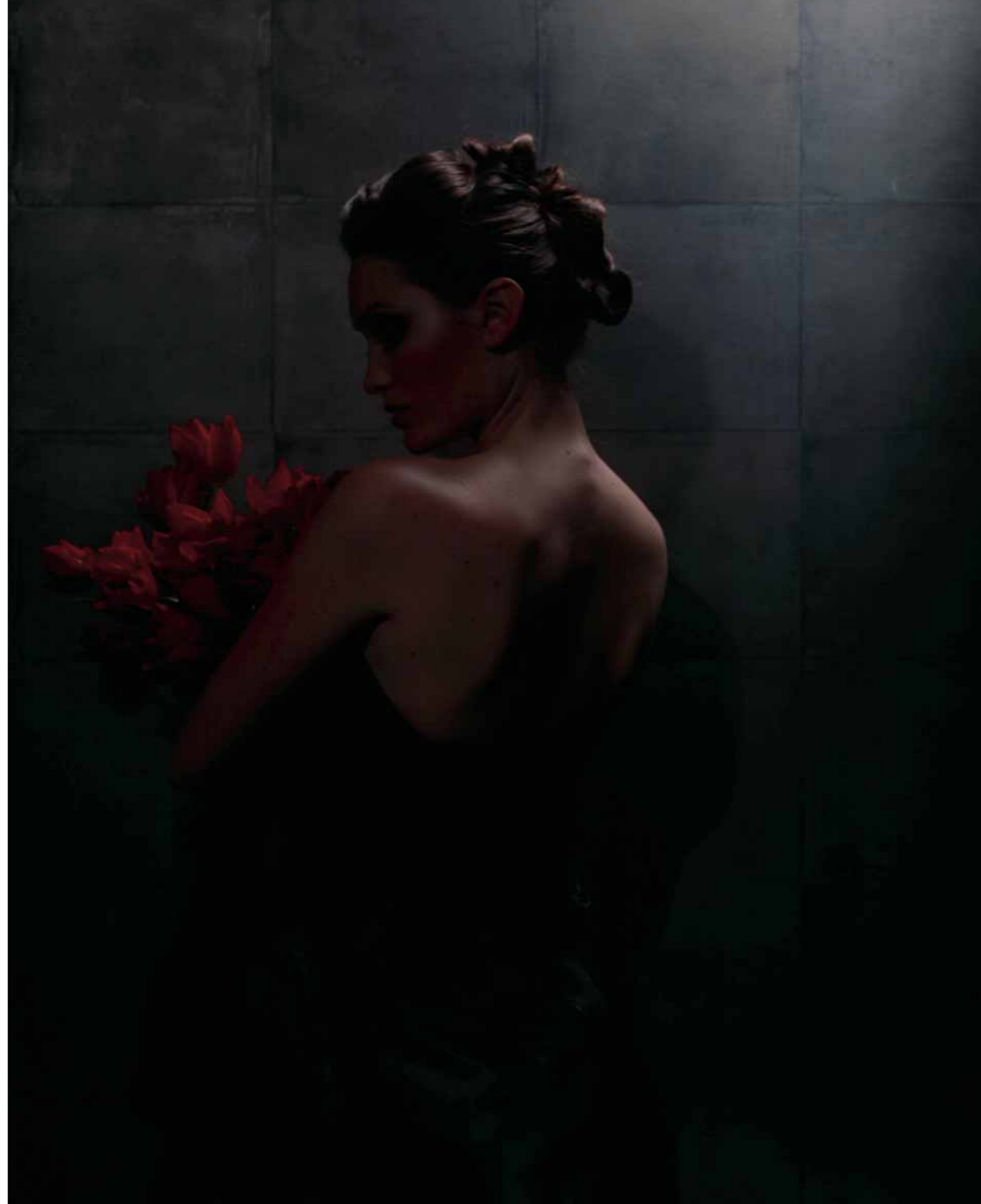


Table - Galleria Collection / Palazzo della Civiltà Italiana - 2009 Rome, Eur
Tavolo - Collezione Galleria / Palazzo della Civiltà Italiana - Eur, Roma 2009







“THE MOST WORTHY ARTIST IS THE ONE WHO HAS BEST OBSERVED AND IMITATED THE ANCIENT
(...) LOVE OF THE ANCIENT IS PROOF OF GOOD TASTE, JUST AS A LOVE OF ANTIQUITY IS, FOR A
COUNTRY, A TESTIMONY TO THE ESTEEM AND IMPORTANCE THAT ARE ACCORDED TO THE ARTS (...)
WE THUS SEE THAT IN THE MATTER OF ART, AND IN THE MOUTH OF THE ARTIST, ANCIENT HAS IN
SOME WAY BECOME SYNONYMOUS WITH BEAUTIFUL, EXCELLENT, PERFECT...”. IN: “DICTIONNAIRE
D’ARCHITECTURE” BY ANTOINE QUATREMÈRE DE QUINCY, 1788/1825 ✎ “IL PIÙ VALENTE
ARTISTA SARÀ QUELLO CHE MEGLIO AVRÀ OSSERVATO ED IMITATO L’ANTICO (...) L’AMORE
PER L’ANTICO È LA PROVA DEL BUON GUSTO COME QUELLO PER L’ANTICHITÀ È RIGUARDO
AD UN PAESE UNA TESTIMONIANZA DELLA STIMA E DELL’IMPORTANZA CH’IVI SI ACCORDANO
ALLE ARTI (...) VEDIAMO DUNQUE CHE IN MATERIA D’ARTE, E NELLA BOCCA DEGLI ARTISTI,
ANTICO È DIVENUTO IN QUALCHE MODO SINONIMO DI BELLO, DI ECCELLENTE, DI PERFETTO...”.
IN: “DICTIONNAIRE D’ARCHITECTURE” DI ANTOINE QUATREMÈRE DE QUINCY, 1788/1825









“ANY MATERIAL OBJECT WHICH CAN GIVE US PLEASURE IN THE SIMPLE CONTEMPLATION OF ITS QUALITIES WITHOUT ANY DIRECT AND DEFINITE EXERTION OF THE INTELLECT, I CALL IN SOME WAY, OR IN SOME DEGREE, BEAUTIFUL. WHY WE RECEIVE PLEASURE FROM SOME FORMS AND COLOURS, AND NOT FROM OTHERS, IS NO MORE TO BE ASKED OR ANSWERED THAN WHY WE LIKE SUGAR AND DISLIKE WORM-WOOD”.

IN: “MODERN PAINTERS” BY JOHN RUSKIN, 1843 ✎ “DEFINISCO BELLO, IN MODI E GRADI DIFFERENTI, OGNI OGGETTO MATERIALE CHE, GRAZIE ALLA SEMPLICE CONTEMPLAZIONE DELLE SUE QUALITÀ ESTERNE, CI OFFRE UN PIACERE INDIPENDENTE DAL DIRETTO E CONSAPEVOLE INTERVENTO DELL’INTELLETTO. DOMANDARSI PERCHÉ RICEVIAMO UN PIACERE DA DETERMINATE FORME E COLORI MA NON DA ALTRE È DOMANDA SUPERFLUA QUANTO DOMANDARSI PERCHÉ CI PIACE LO ZUCCHERO, MA NON L’ASSENZIO”. IN: “PITTORI MODERNI” DI JOHN RUSKIN, 1843











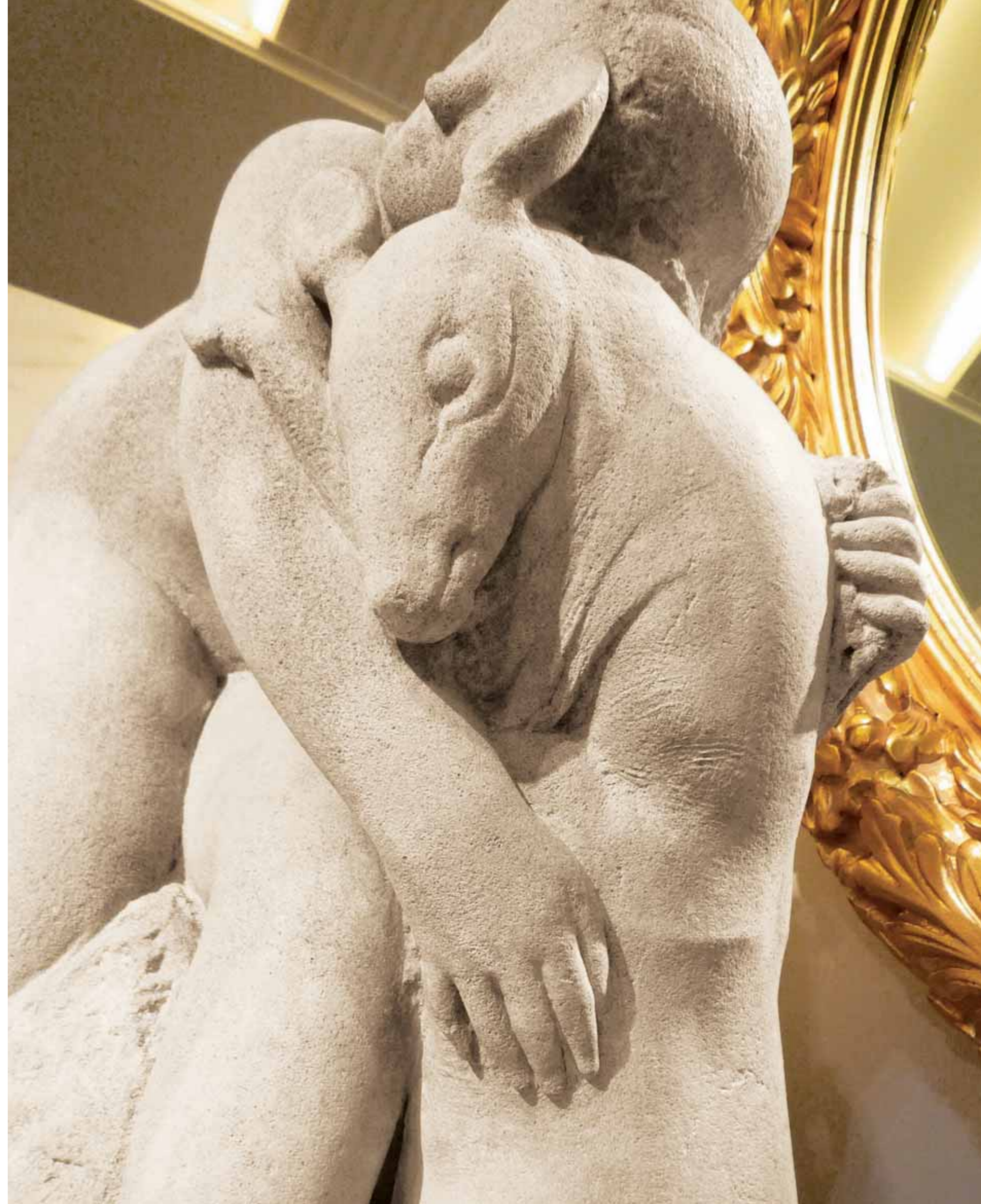




Detail of one of the sculpture groups representing the Dioscuri / Palazzo della Civiltà Italiana - 2009 Rome, Eur
Dettaglio di uno dei gruppi scultorei rappresentanti i Dioscuri / Palazzo della Civiltà Italiana - Eur, Roma 2009

















External Nature imitates Art.
OSCAR WILDE



La natura imita ciò che l'opera d'arte le propone.



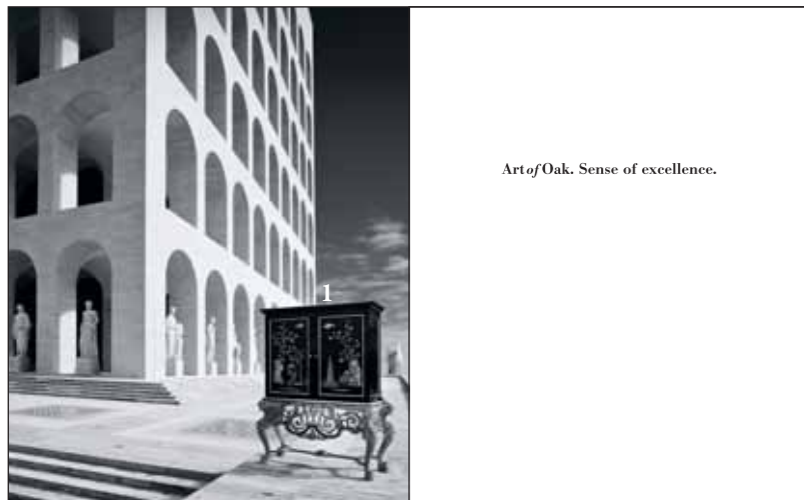








4



Art of Oak. Sense of excellence.

1. MG 2500 - Secrétaire

10



1. MG 4037 - Coffee table
2. MG 4038 - Lamp table
3. MG 3171 - Armchairs
4. MG 3084/1 - Sofa
5. MG 4138 - Lamp table

11

14



1. MG 4067 - Coffee table
2. MG 4068 - Lamp table
3. MG 3094/1 - Sofa
4. MG 3091/1 - Armchairs
5. MG 1125 - Dining table
6. MG 2719 - Chairs

15

17



1. MG 4087 - Coffee table
2. MG 5150 - Console
3. MG 3161 - Armchairs
4. MG 4238 - Lamp table

18

19



1. MG 4238 - Lamp table
2. MG 3304 - Sofa
3. MG 5150 - Console
4. MG 3161 - Armchair

20

21



1. MG 4128 - Lamp table
2. MG 3304 - Sofa
3. MG 2540 - Commode
4. MG 3121 - Armchair
5. MG 1141 - Display cabinet
6. MG 4037 - Coffee table
7. MG 3241 - Armchair

22



1. MG 3120 - Matching stool
2. MG 4138 - Lamp table

24

25



1. MG 4107 - Coffee table
2. MG 5080 - Console
3. MG 3114/1 - Sofa
4. MG 1120 - Display cabinet
5. MG 3170 - Matching stool
6. MG 3171 - Armchair
7. MG 4038 - Lamp table

40

41



1. MG 5080 - Console
2. MG 5001 - Mirror

42

43



1. MG 3161 - Armchairs
2. MG 5001 - Mirrors

56

57



1. MG 1024PL - Table
2. MG 1128 - Chairs



1. MG 1110 - Bookcase
2. MG 1129 - Dining armchairs
3. MG 3181 - Armchair

58

59



1. MG 4018 - Lamp table
2. MG 4008 - Lamp table
3. MG 3273 - Sofas
4. MG 4018PL - Lamp table
5. MG 4017PL - Coffee table
6. MG 3181 - Armchair

62

63



1. MG 3151 - Armchairs
2. MG 3156 - Lamp tables
3. MG 3153 - Sofa
4. MG 3155 - Coffee table

66

67



1. MG 3151 - Armchair
2. MG 1196 - Writing desk
3. MG 3153 - Sofa
4. MG 1219 - Swivel armchair
5. MG 1070 - Bookcase
6. MG 3276 - Lamp table
7. MG 3275 - Coffee table

70

71



1. MG 4107 - Coffee table
2. MG 3271 - Armchair
3. MG 4108 - Lamp table
4. MG 3273 - Sofa
5. MG 2700 - Dining table
6. MG 1189 - Dining armchair

72

73



1. MG 2530 - Sideboard
2. MG 3271 - Armchair
3. MG 4108 - Lamp table
4. MG 3273 - Sofa

74

75



1. MG 5001 - Mirror
2. MG 3161 - Armchair
1. MG 1110 - Bookcase
2. MG 3161 - Armchairs

96

97



1. MG 1149 - Dining armchair
2. MG 1116 - Writing desk
3. MG 4157 - Coffee table
4. MG 3263/1 - Sofa
5. MG 4158 - Lamp table
6. MG 3261/1 - Armchair
7. MG 4268 - Lamp table

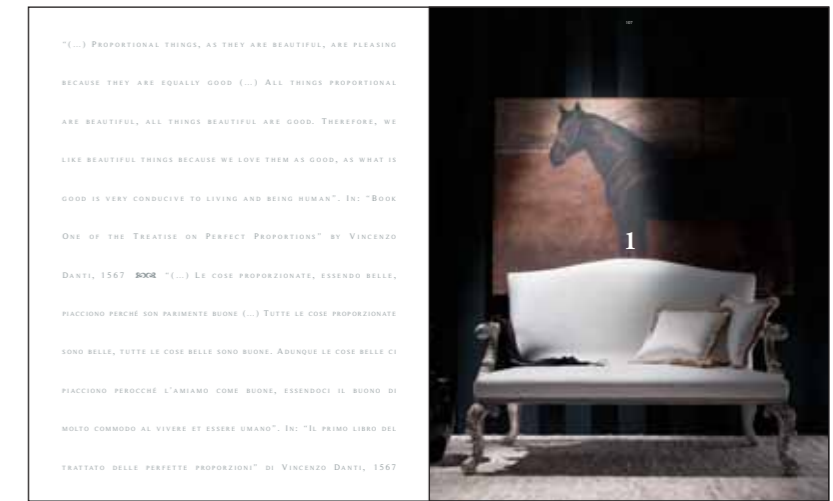
104

105



1. MG 4137 - Coffee table
2. MG 4138 - Lamp table
3. MG 3071 - Armchair
4. MG 1142 - Sideboard
5. MG 5121 - Mirror
6. MG 3074/1 - Sofa
7. MG 5050 - Console

107



1. MG 3162 - Sofa

108

109



1. MG 4027 - Coffee table
2. MG 3304 - Sofas
3. MG 5110 - Console
4. MG 2750 - Dining table
5. MG 4198 - Lamp table
6. MG 5031 - Mirror

110

111



1. MG 4047 - Coffee table
2. MG 3064 - Sofa
3. MG 4058 - Lamp table
4. MG 3120 - Matching stool
5. MG 3121 - Armchair

112

113



1. MG 4087 - Coffee table
2. MG 5150 - Console
3. MG 5021 - Mirror
4. MG 1110 - Bookcases
5. MG 3181 - Armchair
6. MG 3180 - Matching stool

116



1. MG 1110 - Bookcases

122

123



- 1. MG 3145 - Coffee tables
- 2. MG 3143 - Sofas
- 3. MG 3146 - Lamp tables
- 4. MG 3141 - Armchairs
- 5. MG 1050 - Bookcases
- 6. MG 1070 - Bookcase
- 7. MG 1149 - Dining armchair
- 8. MG 1116 - Writing desk

134

135



- 1. MG 1024 - Dining table
- 2. MG 1118 - Chairs
- 3. MG 1060 - Bookcase
- 4. MG 3273 - Sofa
- 5. MG 4248 - Lamp table
- 6. MG 3271 - Armchair

138

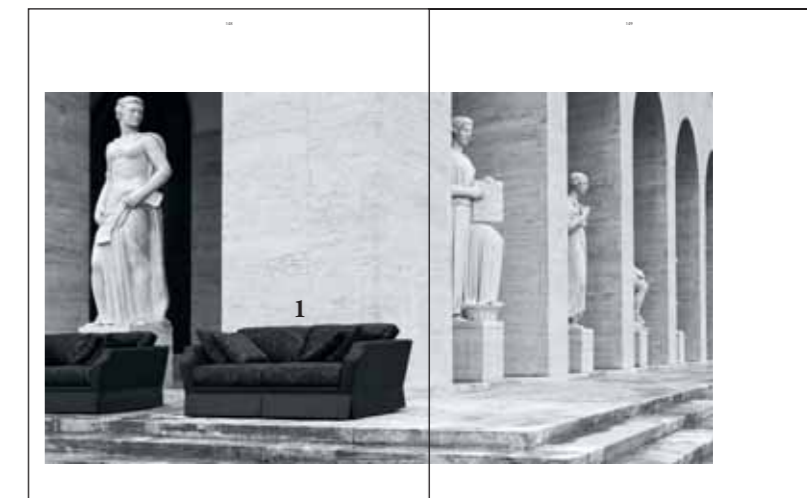
139



- 1. MG 3170 - Matching stool
- 2. MG 3171 - Armchair
- 3. MG 5070 - Console
- 4. MG 5171 - Mirror
- 5. MG 2500 - Secrétaire
- 6. MG 2501 - Secrétaire
- 7. MG 3156 - Lamp table
- 8. MG 3151 - Armchair
- 9. MG 3155 - Coffee table
- 10. MG 3153 - Sofa
- 11. MG 5161 - Mirrors

148

149



- 1. MG 3074 - Sofas

150

151



- 1. MG 4017PL - Coffee table
- 2. MG 3291 - Armchair
- 3. MG 2511 - Secrétaire
- 4. MG 1181 - Display cabinet
- 5. MG 3293 - Sofa
- 6. MG 4018PL - Lamp table
- 7. MG 5100 - Console

154

155



- 1. MG 4218 - Lamp table
- 2. MG 3141 - Armchair
- 3. MG 2510 - Secrétaire
- 4. MG 3143 - Sofa
- 5. MG 3520 - Stool

184

185



- 1. MG 4037 - Coffee table
- 2. MG 3171 - Armchairs
- 3. MG 4059 - Pedestals
- 4. MG 3084 - Sofa
- 5. MG 2500 - Secrétaire

190

191



- 1. MG 1129 - Dining armchair
- 2. MG 1115 - Dining table
- 3. MG 1128 - Chair
- 4. MG 4117 - Coffee table
- 5. MG 3243 - Sofa
- 6. MG 4108 - Lamp table
- 7. MG 3241 - Armchair
- 8. MG 5171 - Mirror
- 9. MG 5190 - Console

50

51



- 1. MG 1148 - Chairs
- 2. MG 1143 - Dining table
- 3. MG 1032 - Sideboard
- 4. MG 4009 - Pedestals
- 5. MG 1149 - Dining armchair

52

53



- 1. MG 1143 - Dining table
- 2. MG 1032 - Sideboards
- 3. MG 1148 - Chairs
- 4. MG 1149 - Dining armchair

54

55



- 1. MG 1024PL - Table
- 2. MG 1128 - Chairs
- 3. MG 5121 - Mirrors

60



- 1. MG 1145 - Dining table
- 2. MG 1148 - Chairs
- 3. MG 1030 - Display cabinet
- 4. MG 1149 - Dining armchair

"WHenever ARTISTS TO ABSOLUTE EXCELLENCE MUST SEARCH DEEPER FOR THE MOTIVES AND PRINCIPLES THAT GUIDED THE MINDS OF THE GREAT ARTISTS OF ANTIQUITY WHO PRODUCED THOSE WORKS OF ELEGANT IMAGINATION, TRUE REFINEMENT AND GOOD TASTE, WHICH SO HONORED THE HUMAN MIND AND WHICH WILL ALWAYS BE ADMIRRED BY ILLUMINATED PERIODS OF EVERY ERA IN EVERY COUNTRY..." In: "THE TWELVE LESSONS OF ARCHITECTURE FOR THE ROYAL ACADEMY OF LONDON" BY JOHN SOANE, 1809/1836 **BORG** "COLLE CHE ASPERA ALL'ESCELLENZA ASSOLUTA DEVE CERCARE PROFONDAMENTE I MOTIVI E I PRINCIPI CHE GUIDARONO LE MENTI DEI GRANDI ARTISTI DELL'ANTICHITA CHE PRODUSSERO QUELLE OPERE DI ELEGANTE IMMAGINAZIONE, DI VERA RAFFINATEZZA E DI BUON GUSTO, CHE HANNO FATTO TANTO ONORE ALLA MENTE UMANA E CHE SARANNO SEMPRE OGGETTO DELL'AMIRAZIONE DELLE PERSONE ILLUMINATE DI TUTTE LE EPOCHE E DI TUTTI I PAESI..." In: "LE DODICI LEZIONI DI ARCHITETTURA PER LA ROYAL ACADEMY DI LONDRA" DI JOHN SOANE, 1809/1836

118

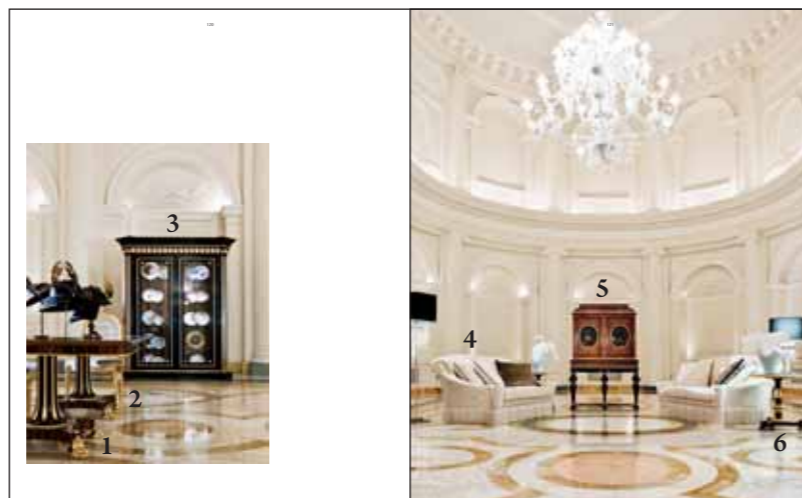
119



- 1. MG 1123 - Dining table
- 2. MG 1129 - Dining armchairs
- 3. MG 1120 - Display cabinets
- 4. MG 3093/1 - Sofas
- 5. MG 2510 - Secrétaire
- 6. MG 1128 - Chairs

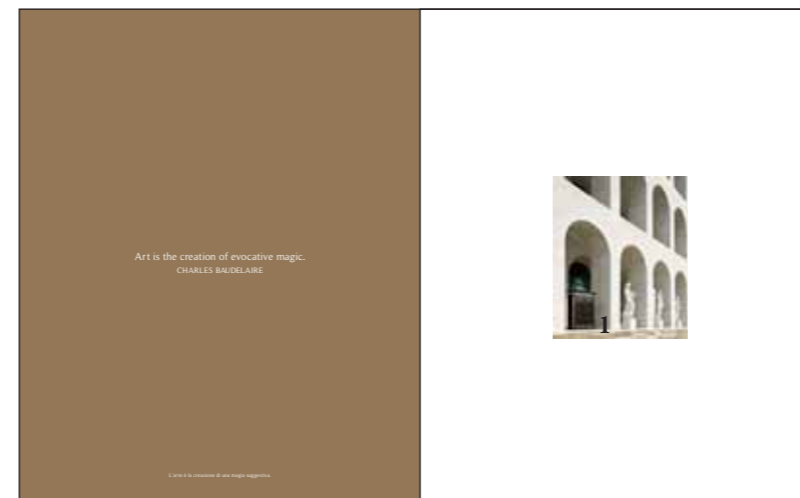
120

121



- 1. MG 1123 - Dining table
- 2. MG 1129 - Dining armchair
- 3. MG 1120 - Display cabinet
- 4. MG 3093/1 - Sofas
- 5. MG 2510 - Secrétaire
- 6. MG 4058 - Lamp table

129



- 1. MG 1120 - Display cabinet

132

133



- 1. MG 1123 - Dining table
- 2. MG 1118 - Chairs
- 3. MG 3141 - Armchairs
- 4. MG 4058 - Lamp table
- 5. MG 4059 - Pedestals
- 6. MG 1122 - Sideboard
- 7. MG 1119 - Dining armchair
- 8. MG 5080 - Console
- 9. MG 5171 - Mirror

136



- 1. MG 1023 - Table

188

189



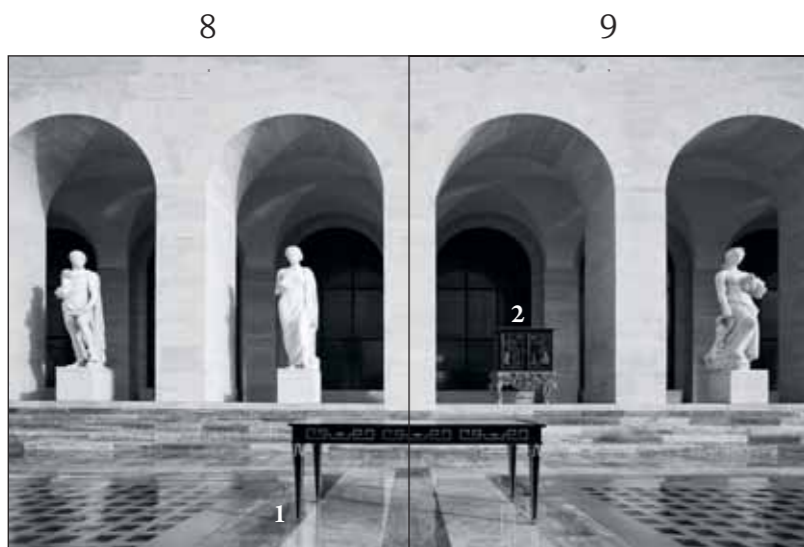
- 1. MG 1183 - Dining table
- 2. MG 1189 - Dining armchairs
- 3. MG 1188 - Chairs
- 4. MG 5001 - Mirror

190

191



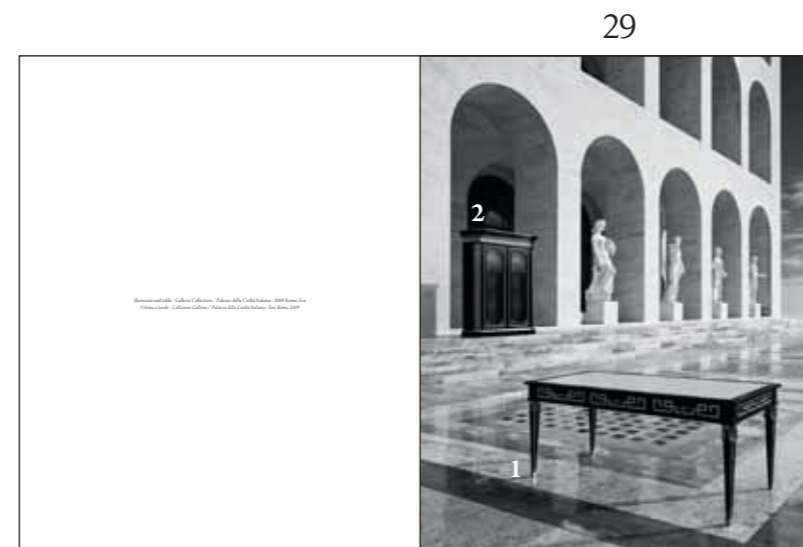
- 1. MG 1129 - Dining armchair
- 2. MG 1115 - Dining table
- 3. MG 1128 - Chair
- 4. MG 4117 - Coffee table
- 5. MG 3243 - Sofa
- 6. MG 4108 - Lamp table
- 7. MG 3241 - Armchair
- 8. MG 5171 - Mirror
- 9. MG 5190 - Console



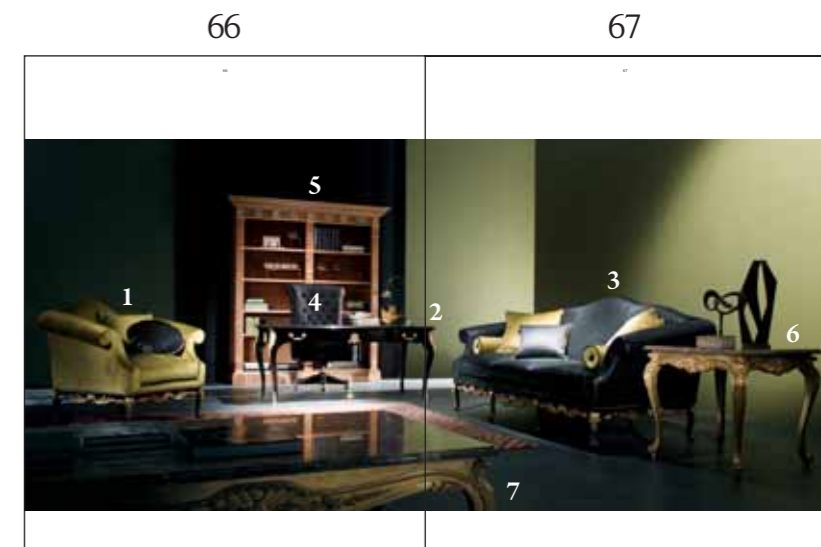
1. MG 1116 - Writing desk
2. MG 2500 - Secrétaire



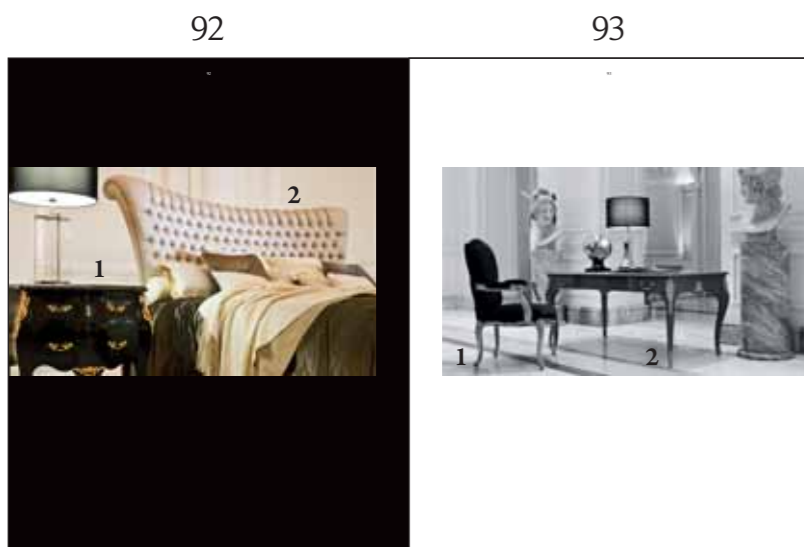
1. MG 1039 - Swivel armchair
2. MG 1036 - Writing desk
3. MG 1037 - Pc unit
4. MG 1199 - Dining armchair
5. MG 1120 - Display cabinet
6. MG 1206 - Writing desk



1. MG 1116 - Writing desk
2. MG 1120 - Display cabinet



1. MG 3151 - Armchair
2. MG 1196 - Writing desk
3. MG 3153 - Sofa
4. MG 1219 - Swivel armchair
5. MG 1070 - Bookcase
6. MG 3276 - Lamp table
7. MG 3275 - Coffee table



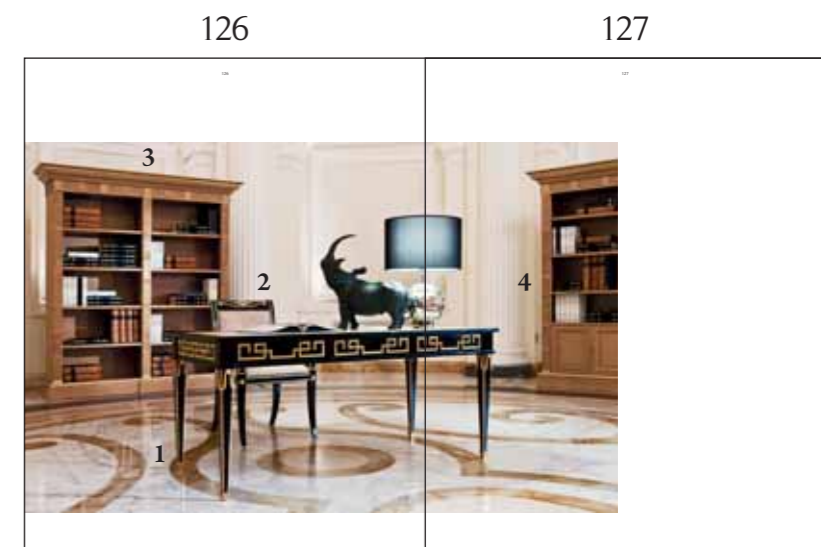
1. MG 6456 - Bedside table
2. MG 6652 - Bed
1. MG 1199 - Dining armchair
2. MG 1196 - Writing desk



1. MG 1149 - Dining armchair
2. MG 1116 - Writing desk



1. MG 3145 - Coffee tables
2. MG 3143 - Sofas
3. MG 3146 - Lamp tables
4. MG 3141 - Armchairs
5. MG 1050 - Bookcases
6. MG 1070 - Bookcase
7. MG 1149 - Dining armchair
8. MG 1116 - Writing desk



1. MG 1116 - Writing desk
2. MG 1149 - Dining armchair
3. MG 1070 - Bookcase
4. MG 1050 - Bookcase



1. MG 3294 - Sofas
2. MG 1141 - Display cabinets
3. MG 1140 - Display cabinet
4. MG 1039 - Swivel armchair
5. MG 1018 - Chairs
6. MG 1146 - Writing desk



1. MG 1039 - Swivel armchair
2. MG 1141 - Display cabinet
3. MG 1140 - Display cabinet
4. MG 1146 - Writing desk
5. MG 4049 - Pedestal
6. MG 1018 - Chair

30

31



1. MG 6802 - Bed
2. MG 5001 - Mirror
3. MG 6416 - Bedside tables
4. MG 6414 - Chest of drawers

34

35



1. MG 4198 - Lamp table
2. MG 6454 - Chest of drawers
3. MG 3181 - Bedside tables
4. MG 3180 - Bed
5. MG 6456 - Mirror
6. MG 6812 - Armchairs
7. MG 5001 - Matching stool

38

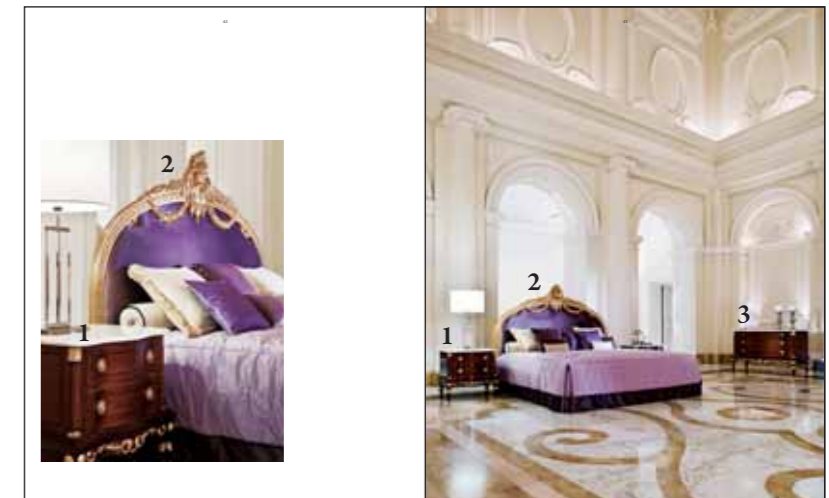
39



1. MG 4127 - Coffee table
2. MG 6512 - Bed
3. MG 6404 - Chest of drawers
4. MG 6406 - Bedside tables
5. MG 5070 - Console
6. MG 3451 - Armchair

44

45



1. MG 6306/1 - Bedside tables
2. MG 6752 - Bed
3. MG 6304/1 - Chest of drawers

46

47



1. MG 6304/1 - Chest of drawers

76

77



1. MG 3181 - Armchair
2. MG 3180 - Matching stool
3. MG 6454 - Chest of drawers
4. MG 6462 - Bed
5. MG 6456 - Bedside tables
6. MG 3510 - Bench

78

79



1. MG 4057 - Coffee table
2. MG 3294 - Sofa
3. MG 6612 - Bed
4. MG 4068 - Bedside tables
5. MG 6414 - Chest of drawers

84

85



1. MG 3161 - Armchair
2. MG 5250 - Console
3. MG 5121 - Mirror
4. MG 6402 - Bed
5. MG 6406 - Bedside table

88

89



1. MG 1019 - Dining armchair
2. MG 3220 - Bench
3. MG 6556 - Bedside tables
4. MG 6652 - Bed
5. MG 6554 - Chest of drawers
6. MG 5031 - Mirror

90

91



1. MG 3220 - Bench
2. MG 5001 - Mirror
3. MG 6554 - Chest of drawers
4. MG 5031 - Mirror

94

95



1. MG 3210 - Stools
2. MG 6454 - Chest of drawers
3. MG 5131 - Mirror
4. MG 6652 - Bed
5. MG 6456 - Bedside tables
6. MG 1199 - Dining armchair
7. MG 1196 - Writing desk

157



1. MG 6504 - Chest of drawers

160

161



1. MG 3220 - Bench
2. MG 6504 - Chest of drawers
3. MG 5031 - Mirror
4. MG 6506 - Bedside table
5. MG 6522 - Bed

164

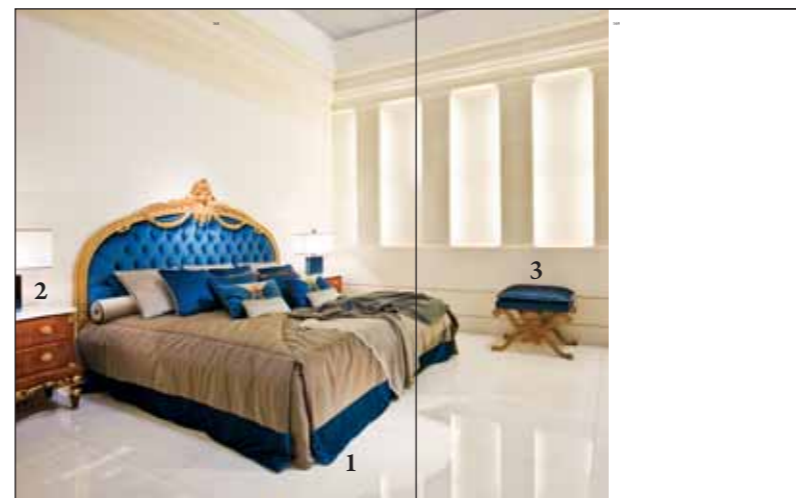
165



1. MG 3220 - Bench
2. MG 6504 - Chest of drawers
3. MG 5121 - Mirror
4. MG 6712 - Bed
5. MG 6506 - Bedside tables
6. MG 3161 - Armchair

168

169



1. MG 6762 - Bed
2. MG 6356 - Bedside tables
3. MG 3500 - Stool

170



1. MG 3500 - Stool
2. MG 6354 - Chest of drawers
3. MG 5131 - Mirror

172

173



1. MG 3220 - Bench
2. MG 4029 - Pedestal
3. MG 6612 - Bed
4. MG 6356 - Bedside tables
5. MG 6354 - Chest of drawers
6. MG 5131 - Mirror

174

175



1. MG 3401 - Armchairs
2. MG 3156 - Console
3. MG 6306 - Bedside tables
4. MG 6302 - Bed
5. MG 5131 - Mirror
6. MG 6304 - Chest of drawers
7. MG 3155 - Coffee table

178

179



1. MG 6512 - Bed
2. MG 3073 - Sofa
3. MG 6556 - Bedside tables
4. MG 6554 - Chest of drawers

Collezione Galleria

Ricerca storica e selezione prodotti: Maurizio Grondona
Sviluppo esecutivi: Elio Molteni / Ufficio tecnico Oak
Coordinamento collezione tessile: Laura Cazzaniga / Maurizio Grondona

AD Roma Eur / Hotel Exedra: GattiCitterioSchuler
AD Scenografie / Salone del Mobile Milano: Luca Scacchetti / Barbara Branciforti

Foto Eur / Hotel Exedra / Salone del Mobile Milano: Enrico Colzani
Foto Scenografie: Max Rommel
Stylist: Laura Cazzaniga / Marta Meda / Laura Arduin

Progetto grafico e realizzazione: GattiCitterioSchuler / Elena Restaino / Tiziana Redaelli
Testi: Luca Scacchetti / Cristiana Mariani

Ufficio stampa: Sara Gilardi

Fotolito: Tecnolito

Stampa: Tecnografica

Oggettistica e complementi:

Alessandra Angelini
Ancap
Argenteria Giovanni Raspini
Arredamenti Mariani
Atena
Barovier & Toso
Bitossi
Bottega Gadda
Danese Milano
Driade
Egizia

Ego/Vetri delle Venezie
Flair Milano
Golran Tappeti Orientali
ICT Wissenbach Italia
La Ceramica VBC
La signora delle mele
La Murrina
L'oro dei farlocchi
Mangani
Mario Cioni & C.
Murano.com

Penta
Pentalight
Proserpio Arreda
Roberta e basta
Sambonet Paderno Industrie
Selezioni Domus
Tisca Italia
Tearose
Tondo Doni
Tsetan Carpets
Unitable

gli artisti:

Barbara De Ponti
Ludovico Calchi Novati
Marco Viggi

Abiti modella:

Sartoria Teatrale Da Arrigo
Sartoria Teatrale Lo Bosco

www.oak.it