

RUBELLI



LOVE AFFAIR 2022

LOVE AFFAIR 2022

LOVE AFFAIR 2022

RUBELLI

RUBELLI 2022

Publisher

Rubelli S.p.A.

Photo Styling & Art Direction

Studio Salaris

Photographers

Carlo Battiston

Matteo Imbriani

Alessandra Soldo

Omar Sartor

Maco Film

Concept and Graphic Design

studio FM milano

Printing

Grafiche Antiga 2022

Thanks to

Atipico

Bloc Studios

Carpet Edition

CC-tapis

Cuore Carpenito

Dante Furniture

Driade

La Cividina

Ladidà

Living Divani

Lucia Mondadori

Paolo Giordano Design

Pedrali

Penelope Interni

Piloh

Potocco

Quinti

Rubelli Casa

Servomuto

Tacchini

Texlum Venezia

Vitra

Zilio Aldo &C

CONTENTS

005 **Intro**

006 **Wild About Weaves**

026 **Decor Mania**

060 **Extra Wide**

076 **Outdoor Vibe**

096 **Fabthirty +**

102 *A sustainability path*

106 *San Polo*

112 *Fondazione Rubelli*

117 **Abacus**

Dear Friends of Rubelli,

Many of us have never stayed at home as much as during these recent years. This has meant our homes have gone through minor or major adjustments, making them more comfortable and attractive.

Aside from those with the privilege of a large garden, we have nevertheless missed being in contact with nature. For this reason, in 2022 Rubelli is bringing nature into your homes, while a large outdoor collection allows you to enjoy nature in a more attractive way.

We have introduced several weaves which are never flat, their relief reminiscent of uneven surfaces found in nature. Depth is achieved through the use of linen, or fantasy yarns, or special weaves. The weaving is micro in the elegant Mondus and extra-large in Saint-Etienne which needs to be touched to realise that the relief is merely an optical illusion.

These woven textures are suitable for upholstering furniture or – in larger widths – for dressing windows. All of them reference the natural world on their surface and in their colours, while their manufacturing process respects the environment.

Nature is also the theme of all our decorative patterns. We have introduced wovens, prints and embroideries, each of them interpreting flowers in different ways: flowers taken from archival documents as in Lady Bloom, flowers faded by a timeless patina as in Eliodoro, realistic flowers as in Camilla, painted flowers as in Spring in Derbyshire, oriental flowers as in Tea Cat, whimsical flowers such as those of the illustrator Gabriel Pacheco... Flowers which - when combined with our weaves – bring added energy to an interior.

Finally, our extensive Outdoor Cocktails collection invites you to be part of nature by upholstering your outdoor furniture with the new easy-care fabrics. Flowers and weaves are also the main theme of this technical section of the collection, with the addition of two versatile and practical eco leather products.

The new creations by Rubelli are dedicated to all those who want to live with nature or live within nature. The world we live in is a gift which we must respect, one we wish to celebrate. Our 2022 collection is indeed an Ode to Nature, and I invite you to discover it through these pages.

Thank you for your support, and hopefully the work of my team will continue to inspire you!

Nicolò Favaretto Rubelli

A tutti gli Amici di Rubelli,

A molti di noi non era mai successo di rimanere a casa così a lungo come in questi tempi recenti, e questo ci ha portato a fare piccole o grandi migliorie per renderla più confortevole e bella. Tuttavia, salvo a chi ha il privilegio di avere un giardino, è mancato il contatto con la natura. Per questo nel 2022 Rubelli vuole portare la natura nelle vostre case, consentendovi inoltre di vivere la natura con la nuova collezione outdoor.

Vi offriamo intrecci che non sono mai bidimensionali, ed il cui rilievo ricorda le superfici irregolari della natura. La profondità è resa grazie al lino, ai filati fiammati, alle particolari strutture. Gli intrecci passano dal micro dell'elegante Mundus all'extra-large di Saint-Etienne, che deve essere toccato per rivelare che il suo rilievo è solo un effetto ottico.

Questi intrecci sono adatti per imbottiti oppure, in grande altezza, per vestire finestre. La natura viene evocata dalla superficie di tutte queste strutture, e la loro produzione è rispettosa dell'ambiente.

La natura è il tema anche dei tessuti decorativi: jacquard, stampati, ricami. Ciascuno interpreta il tema dei fiori in maniera originale: fiori tratti da documenti antichi in Lady Bloom, fiori evanescenti in Eliodoro, fiori realistici in Camilla, fiori cinesi in Tea Cat, fiori da fiaba disegnati dall'illustratore Gabriel Pacheco. E questa abbondante varietà di fiori regala agli intrecci ulteriore vitalità.

Infine, l'ampia collezione Outdoor Cocktails vi invita a vivere la natura utilizzando i nuovi tessuti tecnici, anch'essi caratterizzati da fiori ed intrecci colorati. Integrano la collezione due eco-pelli pratiche e versatili.

La nuova collezione è dedicata a tutti coloro che vogliono vivere con e nella natura.

Amiamo la nostra Terra e la vogliamo rispettare e celebrare: Rubelli 2022 è in questo un'Ode alla Natura, e vi invito a scoprirlo in queste pagine.

Grazie per il vostro sostegno, e confido che il lavoro della mia squadra vi sia di ispirazione!

Nicolò Favaretto Rubelli

WILD ABOUT WEAVES

Hendrick Sofa by Quinti **Nexus Gold 30474-1 Incipit 30463-4**
 Pouf **Textum Gold 30459-1** Cushion **Fabthirty 30319-17**

Ten textural fabrics with a handcrafted look and a play on weaves and structures. Seemingly simple fabrics that conceal a crescendo of complexity, from INCIPIT, the most basic, to RERUM, the most elaborate.

The new structures - opaque, woolly, cottony - are made in technical and/or natural fibres, including the eco-spun yarns made by recovering the so-called false selvages, i.e. those parts that are automatically cut off and removed during weaving.

Finally, brightness and opulence are the main features of a precious metallic lace and a matelassé produced by the weaving of golden threads.

Designed for upholstery, these new fabrics can boast high performance, such as resistance to abrasion and pilling, and all can be combined with the new decorative fabrics.

For the colours, a balanced selection of neutral shades was decided, in line with contemporary taste. The only exception are NEXUS and MUNDUS, presented in a palette of thirty colours.

In addition to the new articles, FABTHIRTY+ which has doubled the number of versions from thirty to sixty of the already existing FABTHIRTY.

Dieci tessuti materici dall'aspetto artigianale in cui si gioca con gli intrecci, le strutture. Tessuti apparentemente semplici, che celano un crescendo di complessità: da INCIPIT, il più elementare, a RERUM, il più elaborato.

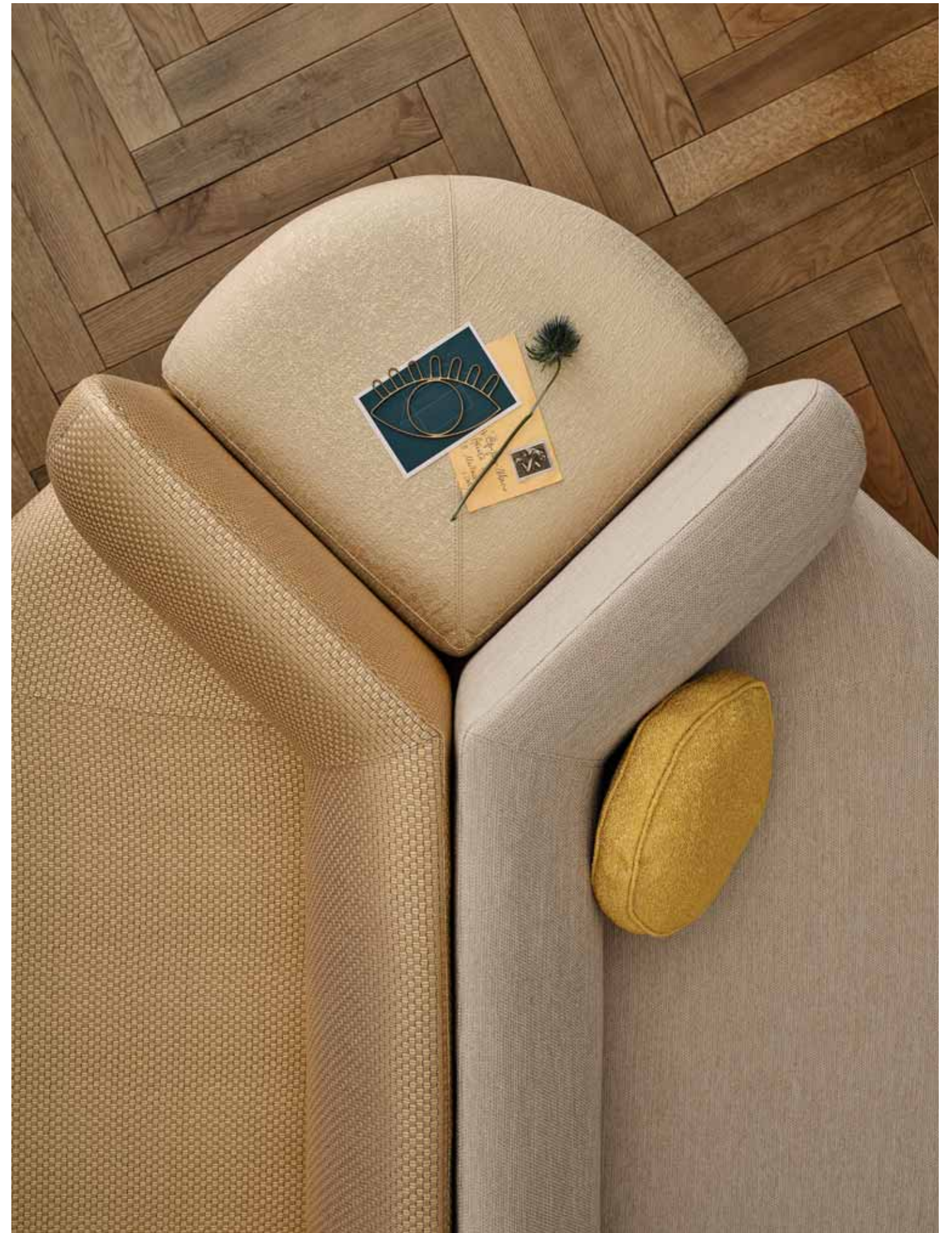
Le nuove strutture - opache, lanose, cotonose - sono realizzate in fibre tecniche e/o naturali, compreso l'eco-filato realizzato recuperando le cosiddette false-cimose che in fase di tessitura vengono tagliate ed eliminate.

A completare, in lucentezza e ricchezza, un prezioso pizzo metallico e un matelassé che nascono dall'intreccio di fili dorati.

Pensati per imbottiti, questi tessuti vantano alte prestazioni all'abrasione e al pilling, e si abbinano perfettamente ai decorativi della collezione.

Per i colori, una selezione calibrata di toni neutri, in linea col gusto contemporaneo, cui si aggiungono gli intrecci colorati di NEXUS e MUNDUS, presentato in trenta colori.

In questa categoria rientra anche il FABTHIRTY+ che raddoppia il numero di varianti del già esistente FABTHIRTY, passando da trenta a sessanta.

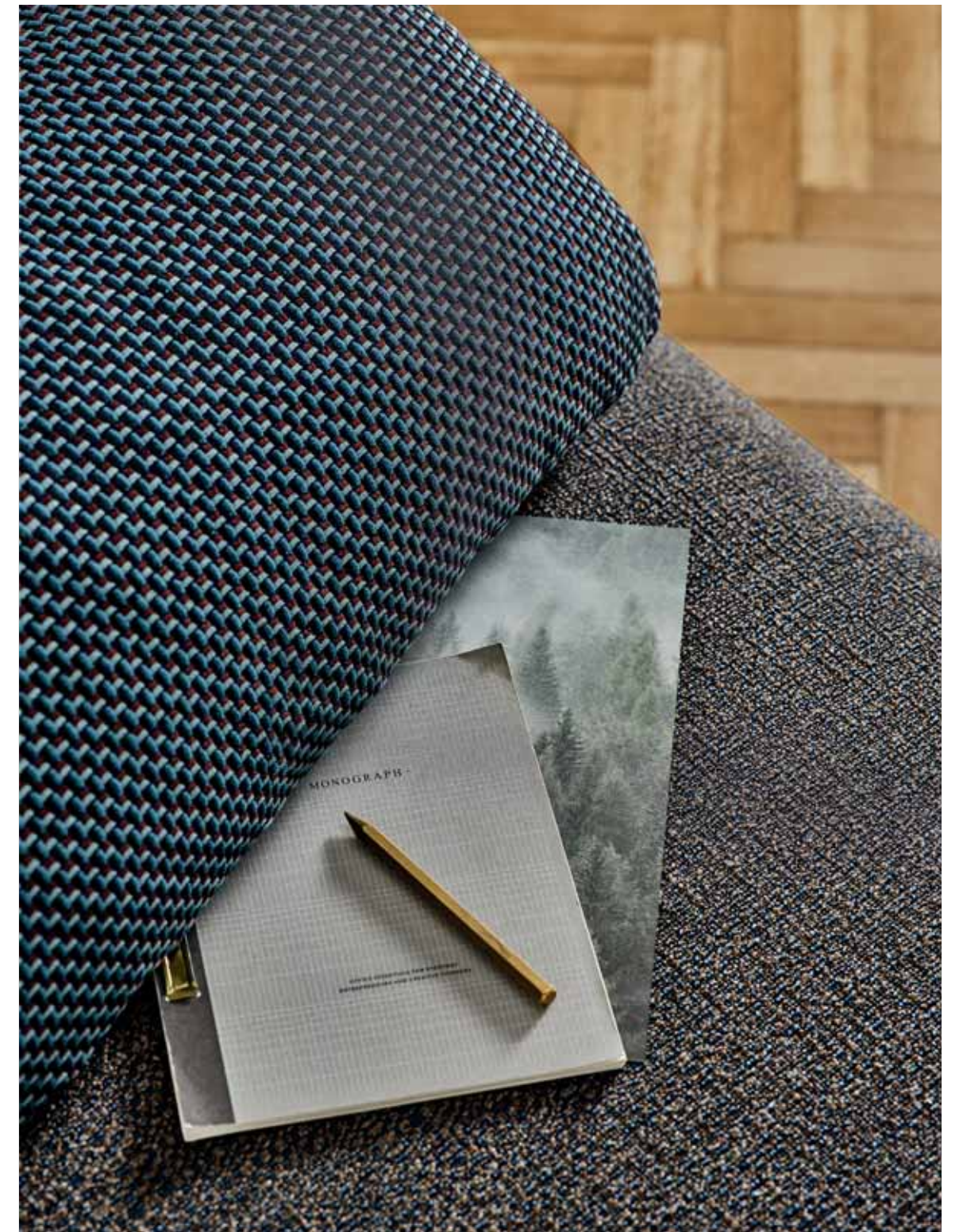






Curtain **Agrippina 30475-12-14-15** Agra Sofa by Living Divani **Textum 30462-4**
Cushion **Textum 30462-4**, decorative cushion **Eliodoro 30450-2**





Cushion **Nexus 30461-7** and **Rerum 30464-5**

On the left: Curtain **Via Lattea 30478-2**
Buddy Chair by Pedrali **Nexus 30461-7** Cushion **Rerum 30464-5**



Sof Sof Chair by Driade **Nexus Gold 30474-1**



Sof Sof Chair by Driade **Nexus 30461-6**

Sof Sof Chair by Driade **Nexus Gold 30474-1**





Reversivel Chair by Tacchini **Saint-Étienne 30455-1**
On the left: Background **Saint-Étienne 30455-1**



Grancanal Wall 23014-1 Curtain Shetland 30470-1 Osaka Sofa by La Cividina Vellus 30466-8-5-6 Cushion Nexus 30461-3



Grancanal Wall 23014-1 Curtain Shetland 30470-1 Osaka Sofa by La Cividina Vellus 30466-8-5-6



Pouf by Penelope Interni **Mundus 30465-19**

DECOR MANIA

Background **Derbyshire Spring 30454-1**
 Pouf by Penelope Interni **Mundus 30465-27-19**

Nine new and refined designs.
 Each of them expresses a style and tells a story where nature is the main player.

They range from the magical and bizarre atmosphere of a Mexican landscape to the graceful floral motif inspired by an eighteenth-century example; from an all-over decoration inspired by pretty chamomile flowers to oriental scenes peopled with stylized elements; from a "bizarre" design so rich it looks like embroidery to a toile de Jouy animated with coloured watercolours.

Made with both natural fibre yarns and technical yarns, all the new designs lend themselves to furnishing widely differing spaces.

Nove disegni inediti e ricercati.
 Ciascun tessuto esprime uno stile e racconta una storia in cui la natura è protagonista.

Si va dall'atmosfera magica di un paesaggio messicano all'aggraziato motivo floreale di un documento del Settecento; da una decorazione allover ispirata a graziosissimi fiori di camomilla a scenette orientali popolate da elementi stilizzati; da un disegno "bizarro" e così ricco da sembrare un ricamo ad una toile de Jouy animata con acquarelli colorati.

Realizzati con fibre naturali, ma anche con filati tecnici, tutti i nuovi disegni si prestano ad arredare ambienti molto diversi fra loro.





Curtain Derbyshire Spring 30454-3



S. Marco Chair by Driade **Tea Cat 30456-1**





Virna Arm Chair by Rubelli Casa **Saint-Étienne 30455-2**
 On the right: Virna Arm Chairs by Rubelli Casa **Camilla 30457-3 Saint-Étienne 30455-2**



Background **Nexus 30461-5**
 Notebook **Camilla 30457-5**



Background **Nexus 30461-4**
 Notebook **Camilla 30457-1**

Ala Chair by La Cividina **Lady Bloom 30451-2**
Notebooks **Camilla 30457-1-2 Nexus 30461-5 Camilla 30457-5**





From the left Ala Chairs by La Cividina **Lady Bloom 30451-1-2**
Cushion **Mundus 30465-16**



Ala Chair by La Cividina **Lady Bloom 30451-1**
Cushion **Mundus 30465-16**

Ala Chair by La Cividina **Lady Bloom 30451-2**







Headboard **Magico Mexico 30452-1**

Cushions **Fabthirty 30319-23 Nexus 30461-3**

Bedspread **Shetland 30470-5**

Eccentrica Portable Lamp by Texlum Venezia **Vivienne 30300-4**



Curtain **Agrippina 30475-12-14** Cushions **Eliodoro 30450-1-**





Madamadoré 30473-2 Turban Eliodoro 30450-4
On the left: Blocco Pouf By Driade **Madamadoré 30473-4-3**

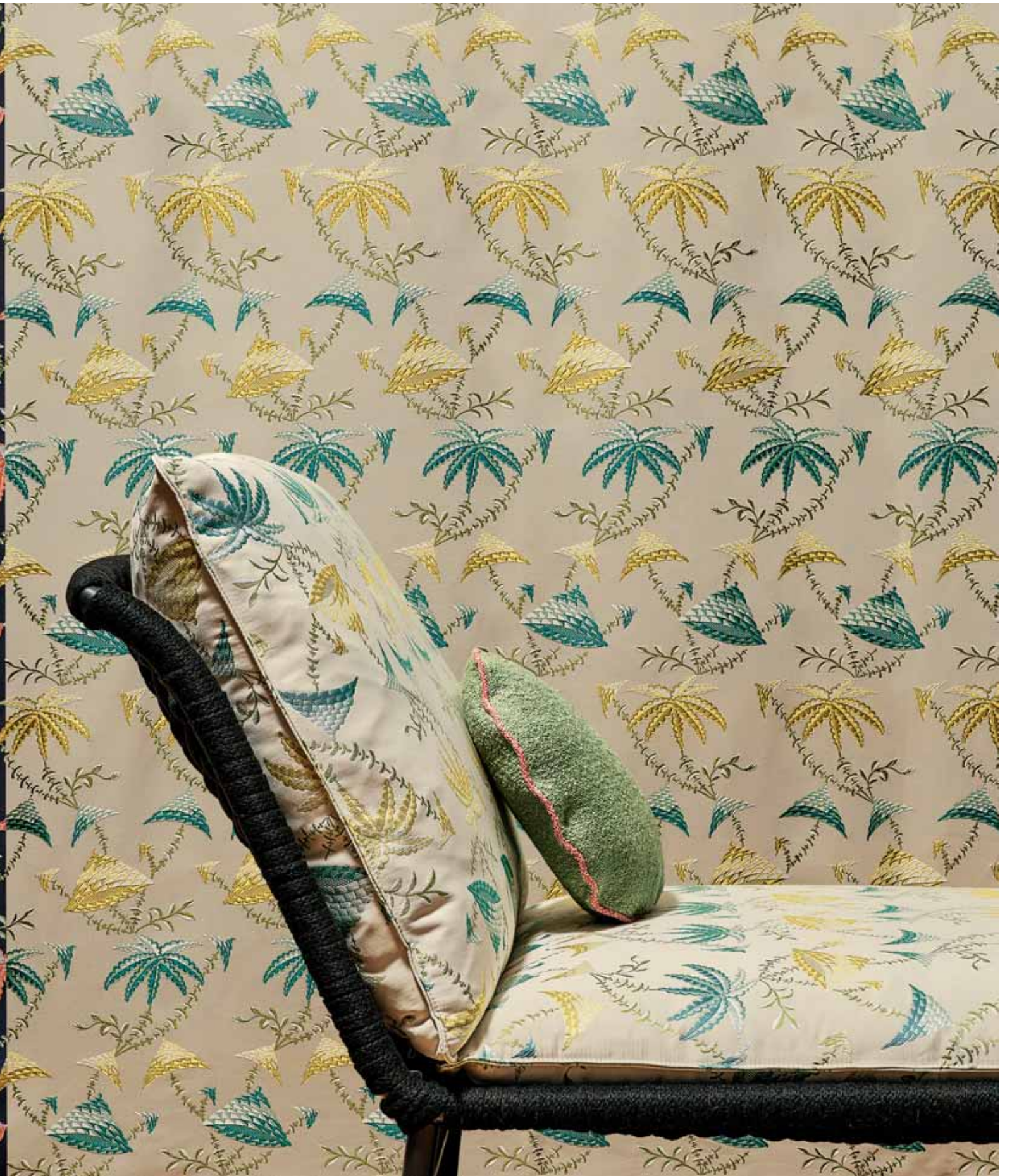




Curtain **Nuage 30477-3**
 Kinoko Chair by Zilio Aldo & C. **Derby Toile 30460-4**



Daybed Daydream by Living Divani **Gulliver 30458-3**
 Cushion **Fabthirty+ 30467-46**



Daybed Daydream by Living Divani **Gulliver 30458-2**
 Cushion **Fabthirty+ 30467-51**

EXTRA WIDE

Curtain **Agrippina 30475-9-8-5-4**

Nine extra-width fabrics ideal for curtains and soft drapes. Large, lightweight sheers for transparent curtains that create continuity between the living spaces and the outside world. But also heavier fabrics, semi-sheer or opaque, to protect personal privacy or to appreciate the darkness.

Those made in technical fibres are particularly high-performance - washable, light-resistant, flame retardant. Moreover, some of them also have soundproofing properties.

There's room too for natural fibres such as ever-green linen and for a galaxy of sequins, a true touch of pure light.

All made in Italy - almost all at the Rubelli mill in Cucciago - these new articles are plain or faux-uni, in light colours, for a relaxing effect.

Nove tessuti in grande altezza ideali per tendaggi e morbidi drappaggi.

Veli leggeri per tende trasparenti che creano una continuità fra gli spazi dell'abitare e il mondo esterno. Tessuti più pesanti, semi-trasparenti o coprenti, per proteggere la propria intimità o per godere dell'oscurità.

Quelli realizzati in fibre tecniche sono particolarmente performanti: lavabili, resistenti alla luce, ignifughi e alcuni anche fonoassorbenti.

Non mancano le fibre naturali, quali l'intramontabile lino, e neppure un firmamento di paillettes, un vero e proprio tocco di pura luce.

Tutti Made in Italy e quasi tutti prodotti nella tessitura Rubelli di Cucciago, questi tessuti uniti o falsi-uniti sono declinati in colori chiari, all'insegna del relax.





Curtain **Agrippina 30475-9-8-5-4**
Agra Sofa by Living Divani Roller Cushions and Cushions **Textum 30462-4**
Cushions **Eliodoro 30450-4-3**



Curtain **Agrippina 30475-12-13-14-15**
 Agra Sofa by Living Divani Roller Cushions and Cushions **Textum 30462-4**
 Decorative Cushions **Eliodoro 30450-2-1**



Curtain **Nonoise 30471-4**
On the right: Curtain **Nonoise 30471-4** Cushion **Lady Bloom 30451-3**

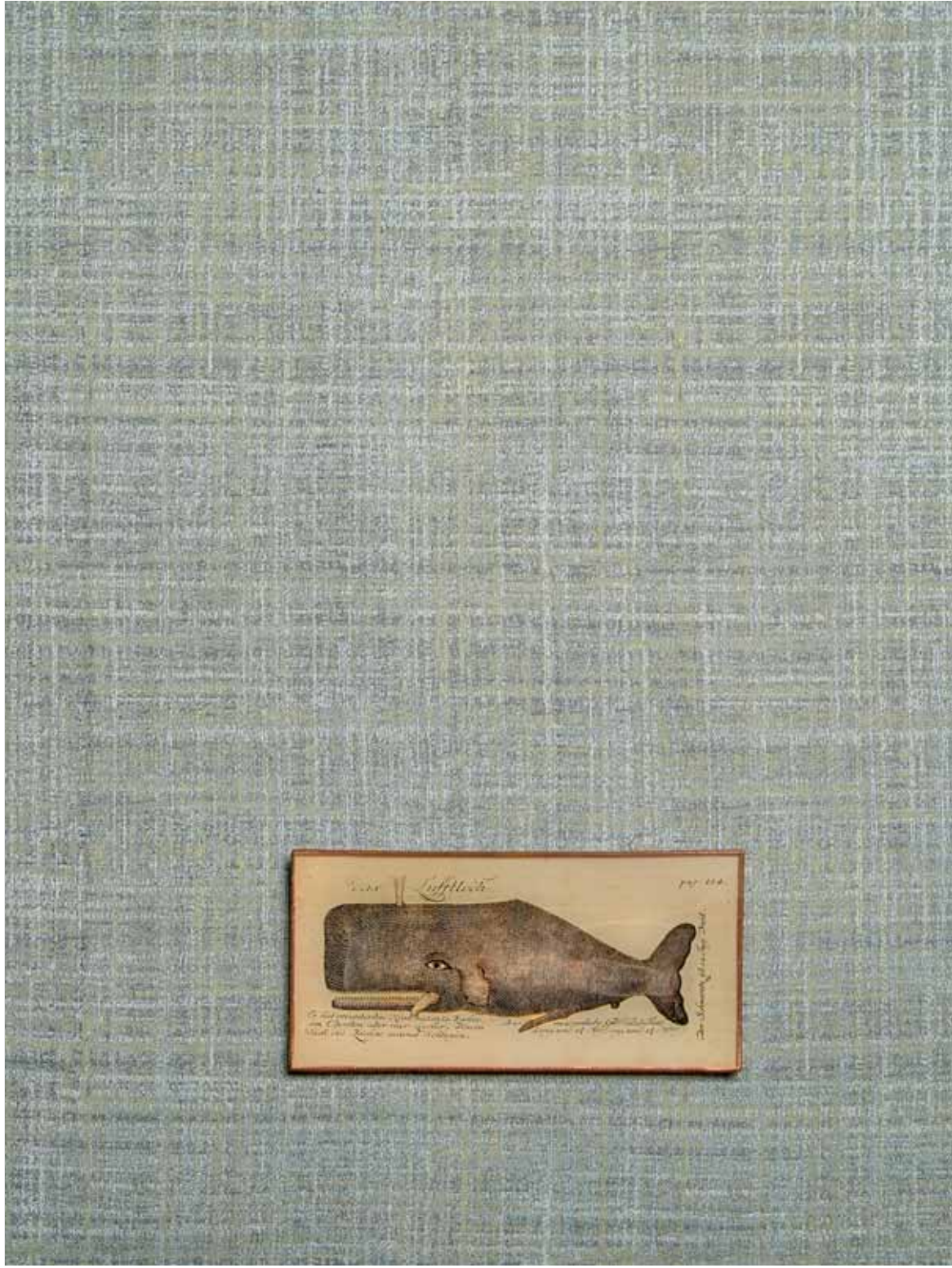




Curtain **Shetland 30470-3**
Reversibel Chair by Tacchini **Saint-Étienne 30455-1**



Curtain **Via Lattea 30478-2**





OUTDOOR VIBE

Clockwise Ola Chairs by Potocco **Caipirinha 30485-4 Piña Colada 30482-3**
Margarita 30479-23 Caipirinha 30485-3 Piña Colada 30482-4 Margarita 30479-12

Twelve new articles, evoking beauty and offering maximum resistance to weather at all latitudes. Plain colour textural fabrics, including a plain colour bouclé, are matched with a stripe, a small tartan, a series of designs created from various weaves, a print with an eye-catching floral motif, an extra-wide curtain and, to complete the whole, also two faux leathers.

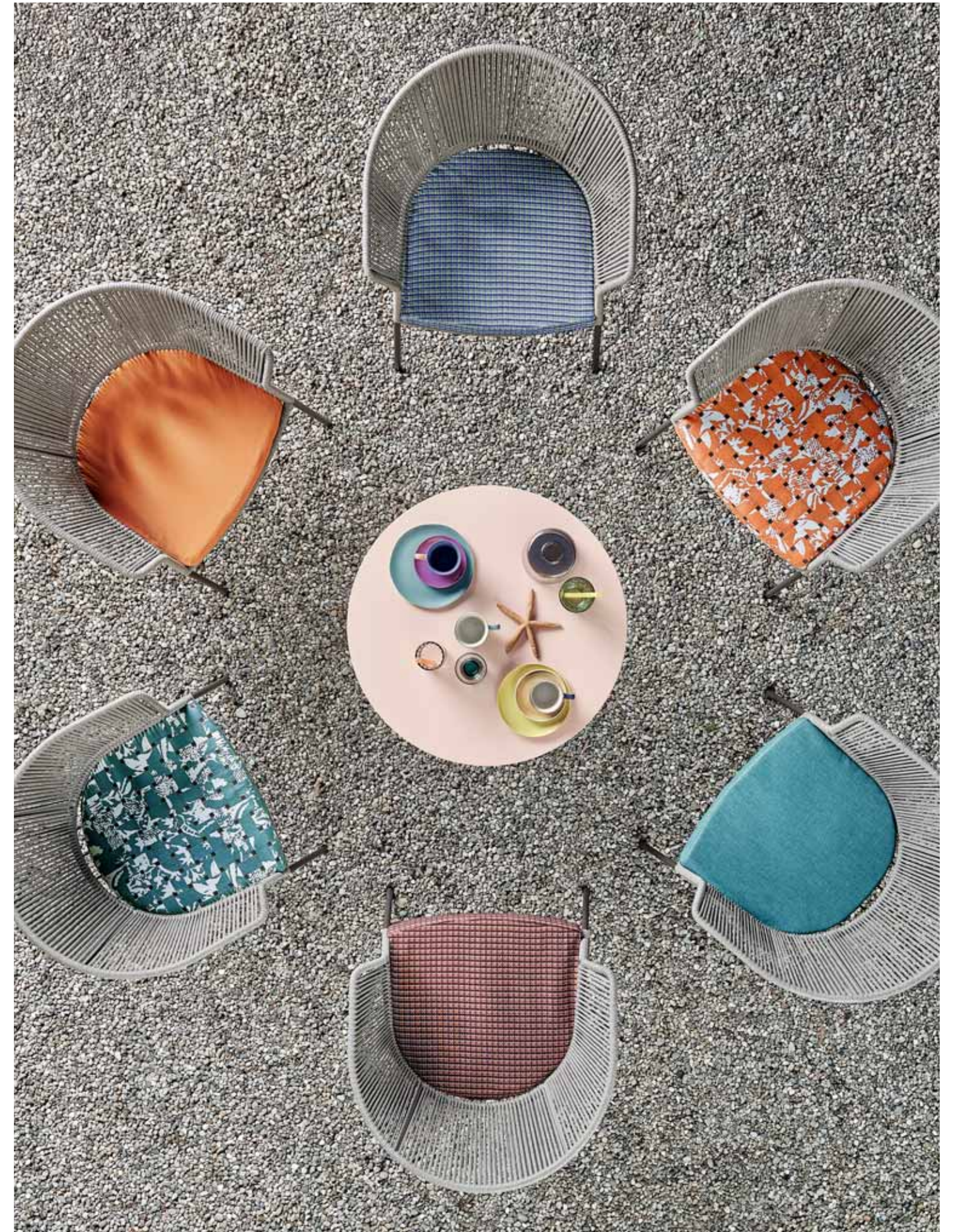
The invitation is to mix and match them, just like the ingredients in a cocktail.

The blue of the sky, the azure of the swimming pool, the greens of the lawn and plants, and the multicolour of the flowers are counterpointed by the sunny shades of the new fabrics that reference the colours of the most famous cocktails, to be sipped in the open air, and not only.

Dodici nuovi articoli, tutti all'insegna della bellezza e della massima resistenza ai fattori atmosferici. Agli uniti materici, compreso un unito bouclé, si abbinano una riga, un piccolo scozzese, una serie di disegni che nascono da intrecci vari, uno stampato con un dirompente motivo floreale, una tenda in grande altezza e, per completare il tutto, anche due eco-pelli.

L'invito è a mixarli tra loro, proprio come gli ingredienti di un cocktail, per avere combinazioni di colori e gusti diversi tra loro.

Al blu del cielo, ai verdi del prato e al multicolor dei fiori fanno da contrappunto le tonalità solari, l'arancione, il giallo, il rosso che rimandano ai colori dei cocktail più noti: da sorseggiare in the open air, e non solo.





Feeling Chairs by Braid **Tequila Sunrise 30486-3-4**



On the floor **Caipirinha 30485-1**
 Pouf **Luisita 30487-1**



Allaperto Mountain Lounge Bed By Ethimo **Margarita 30479-2**
 From the left Cushions **Hugo 30480-3 Jazz Club 30490-5 Caipirinha 30485-1**

On the right: Allaperto Mountain Lounge Bed By Ethimo **Margarita 30479-2**
 From the left Cushions **Hugo 30480-3 Tequila Sunrise 30486-1 Alexander 30483-1**
 Curtain **Love Me Tender 30488-3**





Rail Beds by Pedrali **Fabthirty 30319-17**
 Cushion **Margarita 30479-22-3**





Background **Tequila Sunrise 30486-4**
 Cushions **Mojito 30481-10-9**

On the right: Background **Tequila Sunrise 30486-4**
 Ola Sofa by Potocco **Caipirinha 30485-4** Cushions **Mojito 30481-9-10**





Allaperto Mountain Lounge Bed By Ethimo **Margarita 30479-2**
 Cushions **Alexander 30483-3 Jazz Club 30490-10 Daiquiri 30484-3**

From top left: Cushions **Alexander 30483-1 Tequila Sunrise 30486-2**
Daiquiri 30484-1 Jazz Club 30490-10 Caipirinha 30485-2 Hugo 30480-3
Daiquiri 30484-3 Tequila Sunrise 30486-1 Jazz Club 30490-5





On the floor: **Daiquiri 30484-1**
 Pouf **Daiquiri 30484-3** and **Alexander 30483-3**

Panarea Chair by Pedrali **Margarita 30479-2**





Swing chairs **Tequila Sunrise 30486-3-4**

FABTHIRTY+

30+30 new colours

Pouf Windmill by La Cividina clockwise **Fabthirty** and **Fabthirty+** 30319-24; 30467-57; 30319-23; 30467-55; 30467-54; 30467-51; 30319-16; 30467-46; 30467-59; 30319-28; 30467-60; 30319-27; button 30319-12

Launched in 2019 in thirty versions, Fabthirty has now doubled its colours with the new thirty Fabthirty+ versions. Five different technical yarns are woven into this texture to create a unique, refined surface with unexpected colour combinations. Sophisticated simplicity for a flame-retardant, outdoor jacquard which, seen close up, reveals a complex composition of materials and colours. A contemporary tweed with a soft, natural appearance.

Resistant and sustainable, it is ideal for upholstery and is guaranteed for four years.

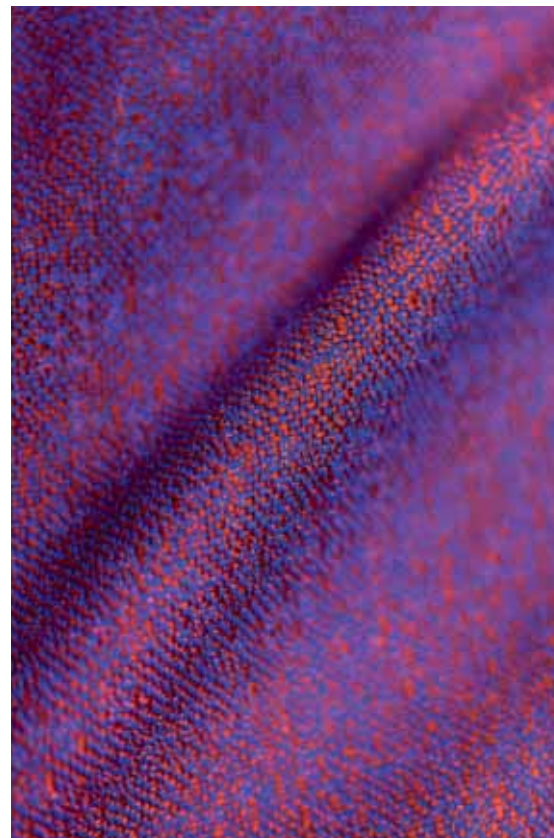
Lanciato nel 2019 in trenta varianti, Fabthirty raddoppia ora i suoi colori con le nuove 30 varianti di Fabthirty+. In questa texture si intrecciano cinque diversi filati tecnici che creano una superficie raffinata e unica, con inaspettati abbinamenti di colore. Una semplicità sofisticata per uno jacquard flame-retardant e outdoor che, osservato da vicino, rivela una complessa composizione materica e cromatica. Un tweed contemporaneo dall'aspetto naturale e morbido.

Resistente e sostenibile, è ideale per imbottiti e viene garantito per quattro anni.



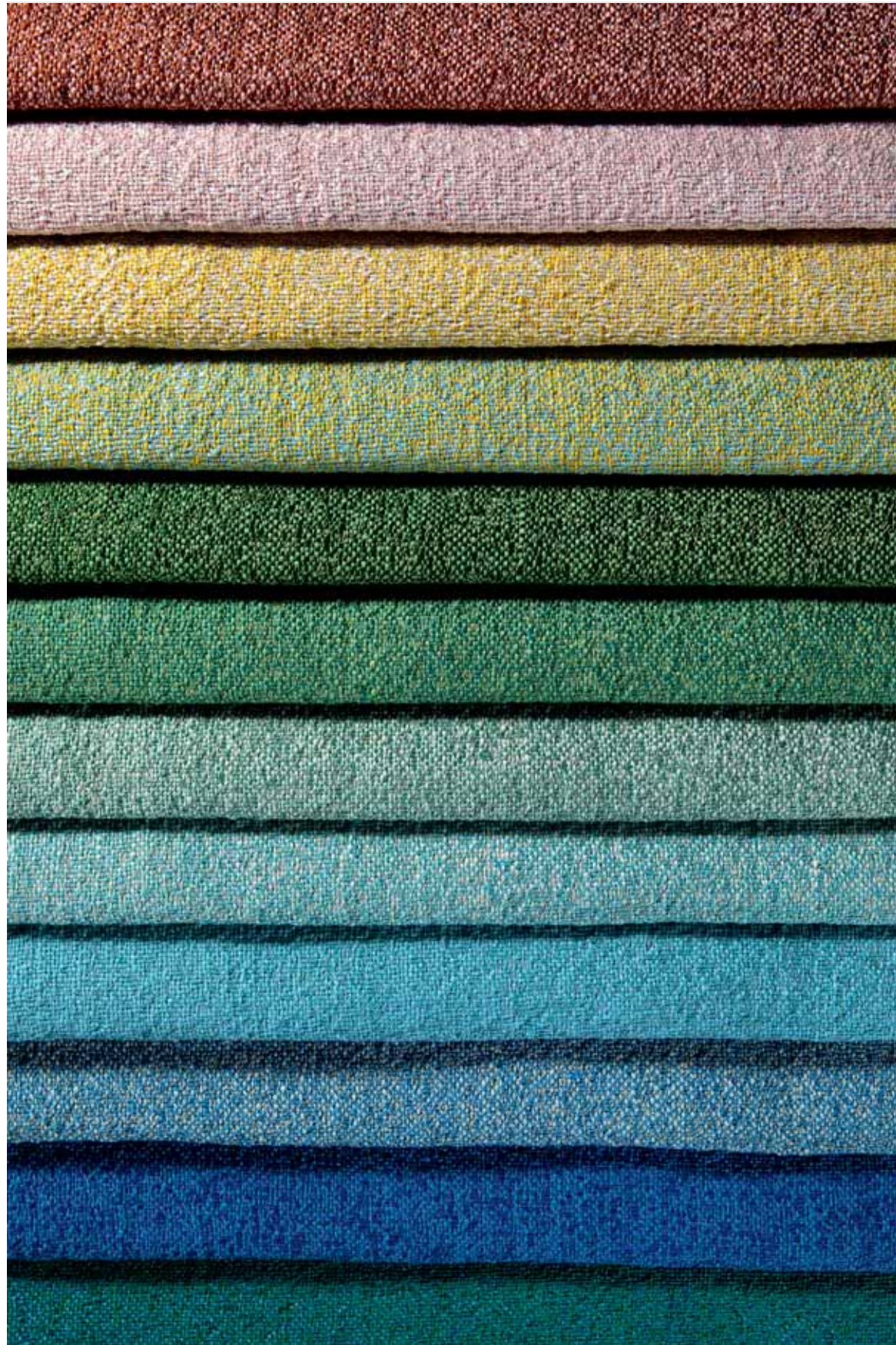


Pouf Windmill by La Cividina clockwise **Fabthirty** and **Fabthirty+** 30467-60; 30319-27; 30319-24; 30467-57; 30319-23; 30467-55; 30467-54



Resistant and sustainable,
it is ideal for upholstery
and is guaranteed
for four years





Environment

A sustainability path

Anniversaries

San Polo

Heritage

Fondazione Rubelli

A sustainability path



These fabrics are not only environmentally friendly, but also high-performance and aesthetically pleasing



A



B



C



D

A—B
Vibrations and Java,
biobased fabrics
woven with eco-
sustainable yarns,
Rubelli Collection
2021

C—D
Diecielode and
Twilttwenty,
in and outdoor
fabrics, GreenGuard
Gold and Oeko-
Tex Standard 100
certified, Rubelli
Collection 2019

Regarding sustainability and respect for the environment, Rubelli has for some time now been moving in a direction which has gradually seen the addition of new initiatives, product ranges and “inventions”.

While durability, as well as the quality of the materials used that have always been a feature of Rubelli fabrics, contribute to a reduction in waste and pollution, in more recent years the introduction of new yarns and compliance with specific production standards have contributed to consolidating the path of eco-sustainability undertaken.

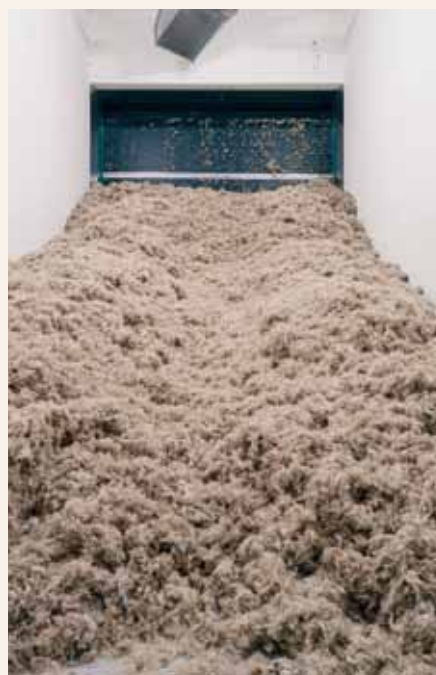
In 2021 Rubelli launched a series of “eco-sustainable” fabrics, made with an innovative bio-sourced fibre produced from organic castor bean extracts and with an eco viscose derived from wood and pulp from responsibly managed forests, the processing waste from which is recycled in the production cycle. These fabrics are not only environmentally friendly, but also high-performance and aesthetically pleasing.

In tema di sostenibilità e rispetto per l'ambiente Rubelli ha intrapreso da tempo un percorso che via via si arricchisce di nuove azioni, produzioni e “invenzioni”.

Se la durabilità, così come la qualità delle materie usate che da sempre caratterizzano i tessuti Rubelli concorrono ad una riduzione di sprechi e di inquinamento, in anni più recenti l'introduzione di nuovi filati e il rispetto di specifici standard produttivi hanno contribuito a consolidare il cammino di ecosostenibilità intrapreso.

Nel 2021 Rubelli aveva lanciato una serie di tessuti “ecosostenibili”, realizzati con una innovativa fibra bio-sourced prodotta a partire da estratti biologici di semi di ricino e con una viscosa ecologica derivata da legno e polpa provenienti da foreste gestite in modo responsabile e i cui scarti di lavorazione vengono recuperati all'interno del ciclo produttivo.

Si tratta di tessuti non solo rispettosi dell'ambiente, ma anche performanti e belli esteticamente.

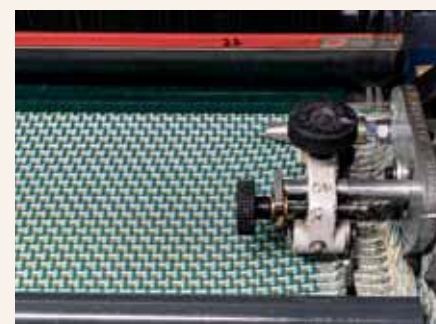


For the 2022 textile products on offer Rubelli has studied and developed a new yarn by recovering waste from its own mill, specifically using so-called false selvages. These are those “tapes” at the two ends of the warp that hold the weft in place and which are automatically cut and eliminated during weaving. Reworked in a special process and then suitably treated, they are transformed into a “new” yarn. And so what was once nothing more than textile residues inevitably destined to be discarded is now a new raw material. An example of recycling, of the circular economy.

In addition to the use of “sustainable” yarns, the result of studies and research, the company’s increasingly green approach is also demonstrated by a series of certifications - obtained by Rubelli a few years ago now - which attest that very many fabrics do not release substances that are harmful and dangerous to human health (Oeko-Tex Standard 100 certification) or substances that are harmful to the environment (Green-Guard Gold certification).

Per le proposte tessili 2022 Rubelli ha studiato e messo a punto un nuovo filato recuperando gli scarti della propria tessitura, nello specifico utilizzando le cosiddette false-cimose. Si tratta di quei “nastri” che stanno alle due estremità dell’ordito con la funzione di trattenere la trama e che in fase di tessitura vengono automaticamente tagliati ed eliminati. Sottoposti ad un particolare processo di rilavorazione e poi opportunamente trattati, vengono trasformati in un “nuovo” filato. Ecco così che da quelli che un tempo non erano che residui tessili inevitabilmente destinati allo scarto si è creata una nuova materia prima. Un esempio di riciclo, di economia circolare.

Oltre che dall’uso di filati “sostenibili”, frutto di studi e ricerca, l’approccio sempre più green dell’azienda è testimoniato anche da una serie di certificazioni – ottenute da Rubelli già da alcuni anni - che attestano che moltissimi tessuti non rilasciano sostanze nocive e pericolose per la salute dell’uomo (certificazione Standard 100 by Oeko-Tex) o sostanze dannose per l’ambiente (certificazione GreenGuard Gold).



Nexus and Textum woven with sustainable and recycled yarns, 2022 Collection

For the 2022 textile products on offer Rubelli has studied and developed a new yarn by recovering waste from its own mill



The factory in Cucciago near Como, which has been expanded and renovated in recent years, has also seen a significant reduction in environmental impact, with particular reference to noise and vibrations pollution. In addition, the introduction of solar panels and systems capable of optimising consumption represent a further step towards an increasing reduction in waste of resources and energy.

Rubelli has taken the green path. The responsibility we feel towards the planet, towards those who live on it today and those who will live on it tomorrow, encourages us to continue along this route with ever greater conviction and determination. 🌱

Anche la fabbrica di Cucciago presso Como, che in anni recenti è stata ampliata e rinnovata, ha visto ridursi in modo significativo l’impatto ambientale, con particolare riferimento all’inquinamento acustico e a quello derivante dalle vibrazioni. Inoltre, l’introduzione di pannelli solari e di impianti in grado di ottimizzare i consumi rappresentano un ulteriore passo in un’ottica di crescente riduzione di sprechi di risorse ed energia.

Il percorso green in Rubelli è stato intrapreso. La responsabilità che sentiamo nei confronti del pianeta, di chi lo abita oggi e di chi lo abiterà domani ci spinge a proseguire su questa via con sempre maggiore convinzione e determinazione. 🌱



*Rubelli presented
Venice for its 1600th
anniversary
with the pure silk
damask San Polo*



San Polo

Rubelli presented Venice for its 1600th anniversary with the new pure silk damask SAN POLO. Reassuring in its design and extrovert in its colour, San Polo stands alongside the timeless SAN MARCO, the extremely elegant crinkled damask and part of the collection for over a century.

Their distinctive features are glamour, refinement, opulence and uniqueness. As light as only silk can be, San Polo and San Marco feature the typical relief characteristic of the manual workmanship of the past and which Rubelli has succeeded in perfecting in its own weaving mill in Como.

Rubelli regala a Venezia, per i suoi 1600 anni, un nuovo damasco in pura seta: SAN POLO. Rassicurante nel disegno ed estroverso nel colore, San Polo va ad affiancare l'intramontabile SAN MARCO, l'elegantissimo damasco cresco, in collezione da oltre un secolo.

I loro tratti distintivi sono preziosità, raffinatezza, ricchezza, unicità. Leggeri come solo la seta sa esserlo, San Polo e San Marco presentano il tipico rilievo del damasco cresco caratteristico della lavorazione manuale di un tempo e che Rubelli ha messo a punto in esclusiva nella propria tessitura di Como.

San Polo is set out in a palette of 16 variants: each single colour becomes a tribute to each century of the city's life!



San Polo 30441-14
San Marco 7583-11

San Polo is a versatile and lively damask. With scale half the size of the parent San Marco, it captures the eye with its “upfront” and bright colours, close to contemporary taste. San Polo is set out in a palette of 16 variants: each single colour becomes a tribute to each century of the city's life!

The reduced decorative motif and the superb colours, completely new and full of energy, make San Polo a fabric that can win over even the fashion world, a glamorous damask that goes beyond decoration and is capable of playing a key part in fashion details.

Il neonato San Polo è un damasco versatile e vivace: con una scala dimezzata rispetto al capostipite San Marco, cattura con i suoi colori “schietti” e smaglianti, vicini al gusto contemporaneo. San Polo è declinato in una palette di 16 varianti: ogni singolo colore diventa così un omaggio ad ogni secolo di vita della città!

Il motivo decorativo ridotto e i superbi colori, del tutto nuovi e pieni di energia, rendono San Polo un tessuto capace di sedurre anche il mondo della moda: un damasco glamour che va oltre la decorazione e in grado di diventare protagonista di dettagli fashion.

San Marco and San Polo are two decorative products with a strong personality. Just like that of the great Venetian merchant and explorer Marco Polo

San Marco and San Polo are two decorative products with a strong personality. Just like that of the great Venetian merchant and explorer Marco Polo. His Silk Road has gone to strengthen a textile tradition that saw Venice reaching its peak in the 15th century.

Rubelli has taken up this legacy, cultivating and perfecting with passion and mastery a textile art in which it has excelled for well over a century. 🇮🇹

San Marco e San Polo sono due proposte decorative dalla forte personalità. Proprio come quella del grande mercante ed esploratore veneziano Marco Polo. La sua Via della Seta ha contribuito a rafforzare una tradizione tessile che ha visto Venezia raggiungere il suo apice nel Quattrocento.

Rubelli ha raccolto questa eredità, coltivando e perfezionando con passione e maestria un'arte tessile in cui eccelle da ben oltre un secolo. 🇮🇹



30441

San Polo

San Polo, "child" of the precious and timeless San Marco, is a glamorous damask, full of energy. Reassuring in its design and extrovert in its colour, San Polo is the highest expression of the Rubelli silk production.

San Polo, "figlio" del preziosissimo ed intramontabile San Marco, è un damasco glamour pieno di energia. Rassicurante nel disegno ed estroverso nel colore, San Polo rappresenta la più alta espressione della produzione serica Rubelli.

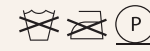
Composition

100%SE

Use



Notes



Width: 140cm - 55"
Horizontal repeat: 37cm - 14.5"
Vertical repeat: 35cm - 14"



30441 4 Porpora

Half width repeat



30441 1 Agata



30441 2 Diaspro



30441 3 Corallo



30441 4 Porpora



30441 5 Rubellite



30441 6 Rubino



30441 7 Malachite



30441 8 Smeraldo



30441 9 Zaffiro



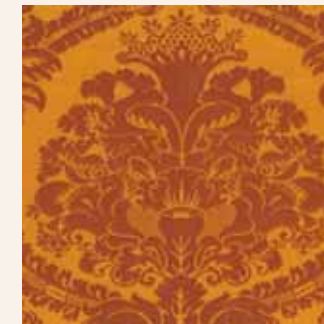
30441 10 Acquamarina



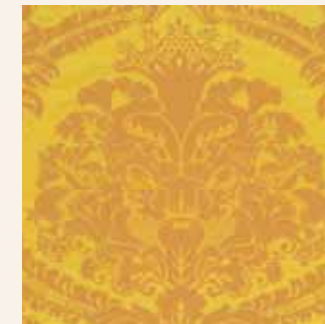
30441 11 Quarzo



30441 12 Giada



30441 13 Ambra



30441 14 Topazio



30441 15 Diamante



30441 16 Opale

Fondazione Rubelli

2. Fragments of late 15th century Venetian velvet and a Rubelli reproduction from the 1920^s



2

A symbolic return to the past in order to stake on the future: this is the challenge that motivated Alessandro Favaretto Rubelli, lawyer, Cavaliere del Lavoro and president of Rubelli, to set up Fondazione Rubelli with the aim of safeguarding and showcasing the company's cultural heritage, both historical and contemporary. Via a revamped exhibition itinerary and a new cataloguing system, the Fondazione has opened the doors of the fifteenth-century Ca' Pisani Rubelli (photo 1), the ancient residence of the Rubelli family located in the heart of Venice and the preferred place for housing the oldest and most representative documents of the Rubelli Historical Archive, from the year of its inception in 1889 to the present day, alongside the Acquisitions Collection.

Among the documents in the Rubelli Historical Archive, the "Velvet Collection" stands out, where we can admire Venetian *soprarizzi* velvet reworked and reproduced with decorative motifs taken from the classical Sassanid, Byzantine, Renaissance and Baroque repertoires.

The juxtaposition that we present here (photo 2) between some late 15th century Venetian velvet from the Acquisitions Collection and a Rubelli product from the 1920s demonstrates the excellence achieved by Rubelli in reproducing the ancient velvet that made Venice famous throughout the world. Alongside

Un ritorno alle origini per scommettere sul futuro: è la sfida che ha spinto l'avvocato Alessandro Favaretto Rubelli – Cavaliere del Lavoro e presidente di Rubelli - a dar vita alla Fondazione Rubelli con l'intento di salvaguardare e valorizzare il patrimonio culturale, sia storico che contemporaneo, dell'azienda. Con un rinnovato percorso espositivo e un nuovo sistema di catalogazione la Fondazione apre le porte del palazzo quattrocentesco Ca' Pisani Rubelli (foto 1), secolare dimora della famiglia Rubelli situata nel cuore di Venezia e luogo di conservazione dei documenti più antichi e rappresentativi dell'Archivio Storico Rubelli, dall'anno della sua nascita nel 1889 ai giorni nostri, e della Collezione Acquisti.

Tra i documenti dell'Archivio Storico Rubelli emerge la "Collezione velluti" dove si possono ammirare i velluti *soprarizzi* veneziani rielaborati e riprodotti con motivi decorativi tratti dal repertorio classico sassanide, bizantino, rinascimentale, barocco.

L'accostamento che qui presentiamo (foto 2) tra alcuni velluti veneziani tardo quattrocenteschi della Collezione Acquisti e un prodotto Rubelli degli anni '20 del Novecento dimostra l'eccellenza raggiunta da Rubelli nella riproduzione degli antichi velluti che resero Venezia famosa in tutto il mondo.

Accanto alle repliche del passato altri

*Ca' Pisani Rubelli,
the ancient
residence of the
Rubelli family
located in the
heart of Venice*



1

1. Portego Ca' Pisani Rubelli

3. *Punteggiato* soprarizzo velvet with laminé ground designed by Gio Ponti and presented at the 1934 Venice Biennale
 4. Alfredo Carnelutti, sketch and velvet *Modern Art* presented at the 1934 Venice Biennale

the replicas of the past, other documents in the archive testify to Rubelli's ability to embrace the new stylistic ideas of its time, working with illustrious artists of the first half of the twentieth century: Guido Cadorin, Vittorio Zecchin, Gio Ponti, Umberto Bellotto and Alfredo Carnelutti (photos 3, 4). Rubelli's presence at the Venice Art Biennale, a meeting point for the artistic avant-garde, high society, financial and political power, became a favoured opportunity for gaining high-level clients and customers. The archive series on orders from the Royal House of Savoy (photo 5) and on the furnishing of cruise ships, the opening of shops in Venice, Milan and Florence, are eloquent on the subject (photo 6).

documenti dell'archivio testimoniano la capacità di Rubelli di accogliere le nuove suggestioni stilistiche del suo tempo collaborando con illustri artisti della prima metà del Novecento: Guido Cadorin, Vittorio Zecchin, Gio Ponti, Umberto Bellotto e Alfredo Carnelutti (foto 3, 4). La presenza di Rubelli alla Biennale d'Arte di Venezia - punto d'incontro di avanguardie artistiche, mondanità, potere finanziario e politico - divenne opportunità privilegiata per procurarsi una committenza e clientela di alto livello. Le serie d'archivio relative agli ordini della Real Casa di Savoia (foto 5) e sull'arredamento di navi da crociera, l'apertura di negozi a Venezia, Milano e Firenze, sono eloquenti in merito (foto 6).



3



4

Rubelli's presence at the Venice Art Biennale, became a favoured opportunity for gaining high-level clients and customers



5

5. *Soprarizzo* velvet made for Queen Margherita of Savoy, 1902

6. Florence shop in Via Tornabuoni, 1922



6

The Rubelli Historical Archive bears witness to this uninterrupted activity with more than 15,000 textile samples produced from the beginning of the last century to the present day. In addition to these, there is the paper series made up of letters, notes, invoice books and customer lists from the 1920s to the present day, essential for reconstructing the company's economic and social history. Then there are also hundreds of sketches and drafts for fabrics made from the end of the 19th century to the 1950s and thousands of pointed paper designs, the technical papers that translate the drawing onto hand-painted squared paper.

The Foundation also has an Acquisitions Collection which is the result of a skilful policy of purchases undertaken by Alessandro Favaretto Rubelli right from the early years of his business activity. More than 3,000 items including drapes, cloths, fragments, liturgical furnishing fabrics, period costumes and sample collections, ranging from the East (photo 7) to the Americas, from Africa to Europe, in a timeline from the 15th to the 20th century. Fabrics chosen not only for their intrinsic value, but also for the originality of their decorative motifs. Completing the collection, for a total of more than 13,000 textile samples, are archives of disused textile industries and collectors: Lisio, Professor Puliti of Florence, Schmid, Bises Novità, Dominique Kieffer and others.

L'archivio storico Rubelli testimonia questa ininterrotta attività con più di 15.000 campioni tessili prodotti dagli inizi del secolo scorso fino ai giorni nostri. Ad essi si aggiunge la serie cartacea costituita da lettere, annotazioni, libri di fatture ed elenchi di clienti dagli anni '20 ad oggi, indispensabili per la ricostruzione della storia economica e sociale dell'azienda. Non mancano poi centinaia di schizzi e bozzetti per tessuti realizzati dalla fine dell'Ottocento agli anni '50 e migliaia di "messe in carta", ossia le carte tecniche che traducono il disegno su carta quadrettata dipinta a mano.

La Fondazione conserva anche la Collezione Acquisti che è il risultato di una sapiente politica di acquisti intrapresa da Alessandro Favaretto Rubelli fin dai primi anni della sua attività imprenditoriale. Più di 3000 fra drappi, teli, frammenti, paramenti liturgici, costumi d'epoca, campionari, che, in un arco cronologico tra il XV e il XX secolo, spaziano dall'Oriente (foto 7) alle Americhe, dall'Africa all'Europa. Tessuti scelti non solo per il loro intrinseco valore, ma anche per l'originalità dei motivi decorativi. Completano la raccolta, per un totale di più di 13.000 campioni tessili, archivi di industrie tessili dismesse e di collezionisti: Lisio, professor Puliti di Firenze, Schmid, Bises Novità, Dominique Kieffer e altri. Alla collezione tessile si aggiunge una vasta raccolta di libri antichi e di pregio,



7

7. Embroidered satin slipper, China, mid-19th century
8. Tunicella, taffetas chiné, probably France, c. 1780



8

In addition to the textile collection there is a vast collection of antique and valuable books, the result of the Venice entrepreneur's passion for the history and guides of his native city.

The Foundation showcases this heritage in the Museo Storico Rubelli via a rotating exhibition of themed itineraries guided and curated by experts in the field. Opening drawer after drawer, a wonderful testimony of the history of textile art unfolds before our eyes: from the pre-Columbian finds through the majestic severity of the Renaissance fabrics, the sumptuous Baroque textile production, the whimsical *bizarres*, the exotic *chinoiseries*, the patterns of fabrics "a meandro", the graphics of the *chiné à la branche* (photo 8), up to the austere stripes of the last part of the 19th century and the very modern contemporary creations. 📖

frutto della passione dell'imprenditore veneziano per la storia e le guide della sua città natale.

La Fondazione valorizza tale patrimonio nel Museo Storico Rubelli attraverso un'esposizione a rotazione e con percorsi tematici guidati e curati da esperti della materia. Aprendo un cassetto dopo l'altro scorre sotto i nostri occhi una mirabile testimonianza della storia dell'arte tessile: dai reperti precolombiani, passando per la maestosa severità dei tessuti rinascimentali, la sontuosa produzione tessile barocca, gli estrosi *bizarres*, le esotiche *chinoiseries*, le ricche partiture dei tessuti "a meandro", i grafismi degli *chiné à la branche* (foto 8) e molto altro ancora, fino ad arrivare agli austeri rigati dell'ultimo scorcio dell'Ottocento e alle modernissime realizzazioni contemporanee. 📖

ABACUS

- 118 Decor Mania
- 128 Wild About Weaves
- 142 Extra Wide
- 154 Outdoor Vibe

Fondazione Rubelli
Ca' Pisani Rubelli, San Marco, 3395
30124 Venice
Tel 041 241 7329
visits by appointment only:
museo@rubelli.com

30450

Eliodoro

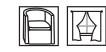
A lightweight lampas in relief on a precious silk ground and with the look of a precious metallic lace. The pattern is large, but not overbearing, for a discreet decoration. The effect is that of an old wall decoration with an oxidised, abraded surface. Ideal also for drapes.

Un lampasso leggero in rilievo su un prezioso fondo seta e con l'aspetto di un pizzo metallico prezioso. Il disegno è grande, ma senza superbia, per una decorazione discreta. L'effetto è quello di una vecchia decorazione murale dalla superficie ossidata, abrasa. Ideale anche per drappaggi.

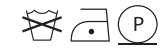
Composition

32%SE 31%VI 30%CO 7%PM

Use



Notes



Width: 135cm - 53"
Horizontal repeat: 67.5cm - 26.5"
Vertical repeat: 93cm - 36.5"



30450 1 Acqua

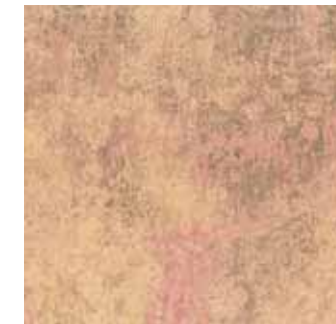
Half width repeat



30450 1 Acqua



30450 2 Giada



30450 3 Rosa



30450 4 Dorata



30450 5 Madreperla



30450 6 Avorio

These images show approximately a 25cm (10") cut

Lady Bloom

The floral motif is taken from a fragment of an 18th century hand-painted silk. In the pure cotton, thanks to digital printing, petals and leaves reproduce the details and shading of the original. Suitable for drapes and upholstery.

Il motivo floreale di Lady Bloom è tratto dal frammento in seta del Settecento dipinta a mano. Nel nuovo stampato in puro cotone, grazie alla stampa digitale, petali e foglie riprendono i dettagli e le sfumature dell'originale. Adatto per drappaggi e imbottiti.

Composition

100%CO

Martindale

20 000 rubs

Use  

Notes



Width: 148cm - 58.5"
Horizontal repeat: 49.5cm - 19.5"
Vertical repeat: 49cm - 19.5"



30451 1 Acqua

Half width repeat



30451 2 Rosa

Half width repeat



30451 3 Albicocca

Half width repeat



30451 4 Avorio

Half width repeat

Magico Mexico

In this printed pure cotton Mexican illustrator Gabriel Pacheco catapults us into a landscape populated by fantastic fauna and colourful flora: a fairy-tale-like design, highly crafted in the smallest details. It includes mysterious architectural elements that reference the Mexican architect Luis Ramiro Barràgan. Suitable for upholstery and drapes.

L'illustratore messicano Gabriel Pacheco ci catapulta in un paesaggio popolato da una fauna fantastica e da una flora coloratissima: un disegno dal sapore fiabesco per uno stampato in puro cotone estremamente dettagliato, che include elementi che rimandano all'architetto Luis Ramiro Barràgan. Adatto per imbottiti e drappaggi.

Composition

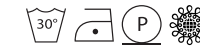
100%CO

Martindale

20 000 rubs

Use  

Notes



Width: 148cm - 58.5"
Horizontal repeat: 146cm - 57.5"
Vertical repeat: 142cm - 56"



30452 1 Cipria

Full width repeat



30452 2 Giada

Full width repeat



30452 3 Rosso

Full width repeat

Derbyshire Spring

The starting point for this print is a toile de Jouy, since ever the detailed pattern par excellence. Originally two-tone and characterised by monochrome designs on a plain ground, here the toile de Jouy lights up with colours. Suitable for drapes and upholstery.

Il punto di partenza di questo stampato è una toile de Jouy, da sempre il disegno dettagliato per eccellenza. In origine bicolore e caratterizzata da disegni monocromi su uno sfondo unito, qui la toile de Jouy si accende di colori. Adatto per drappaggi e imbottiti.

Composition

100%CO

Martindale

20 000 rubs

Use  

Notes



Width: 150cm - 59"
Horizontal repeat: 145cm - 57"
Vertical repeat: 72cm - 28.5"



30454 1 Sepia

Half width repeat



30454 2 Rosso

Half width repeat



30454 3 Acqua

Half width repeat

Tea Cat

An embroidered cotton satin, oriental in mood and available in a single multi-coloured version. Elements with a light touch give life to scenes where the key players are stylised flora, cute animals, oriental porcelain, and abstract forms. Suitable for light use and ideal for decoration.

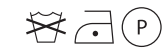
Un raso in cotone ricamato, dallo spirito orientale e declinato in una sola variante. Elementi dal tocco leggero danno vita a delle scenette dove protagonisti sono una flora stilizzata, graziose creature del mondo animale, porcellane orientali e forme astratte. Adatto per uso leggero, è ideale per la decorazione.

Composition

63%CO 28%VI 9%PL

Use  

Notes



Width: 140cm - 55"
Horizontal repeat: 65cm - 25.5"
Vertical repeat: 64cm - 25"



30456 1 Multicolore

Half width repeat

Camilla

This jacquard was created from a photograph taken during a walk in a meadow of chamomile flowers. It comes under the category of eco-sustainable fabrics. Ideal for decoration, it is also suitable for frequent use.

Questo jacquard nasce da una foto durante una passeggiata in un prato di fiori di camomilla. Natura ispiratrice di un tessuto che rientra nella categoria dei tessuti ecosostenibili. Ideale per la decorazione, è adatto anche per un uso frequente.

Composition

70%VI 30%PA-eco

Martindale

20 000 rubs

Use  

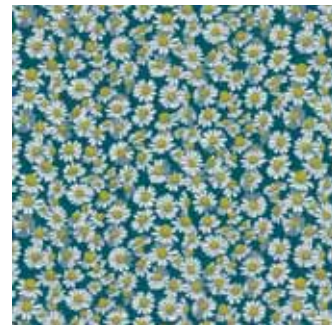
Notes



Width: 135cm - 53"
Horizontal repeat: 22.5cm - 8.5"
Vertical repeat: 19cm - 7.5"



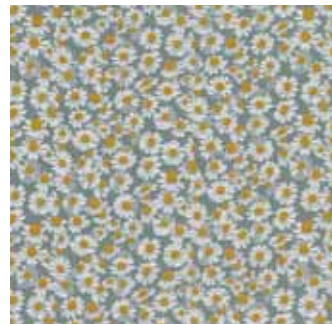
30457 5 Nero



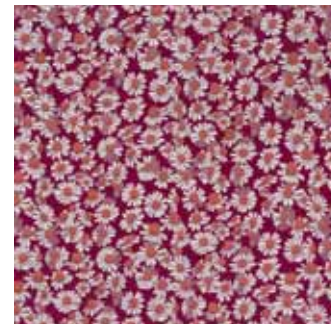
30457 1 Ottanio



30457 2 Acqua



30457 3 Argento



30457 4 Petunia

Gulliver

This jacquard, taken from a rather bizarre design dating back to the 18th century and conserved in the archives of Fondazione Rubelli, is an invention. Its design, so rich it looks like embroidery, evokes a fantastic journey into a utopian world. Suitable for intensive use.

Questo jacquard, tratto da un disegno alquanto bizzarro risalente al XVIII secolo e conservato nell'archivio storico della Fondazione Rubelli, è un'invenzione. Il disegno, così ricco da sembrare un ricamo, evoca un viaggio fantastico in un mondo utopico. Adatto per uso intenso.

Composition

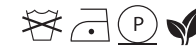
80%VI 20%PA-eco

Martindale

30 000 rubs

Use  

Notes



Width: 135cm - 53"
Horizontal repeat: 17cm - 6.5"
Vertical repeat: 56cm - 22"



30458 1 Ottanio

Half width repeat



30458 2 Avorio

Half width repeat



30458 3 Nero

Half width repeat

These images show approximately a 25cm (10") cut

Derby Toile

The starting point for this jacquard is a toile de Jouy, since ever the detailed pattern par excellence. The 8 versions of a highly detailed bucolic hill landscape evoke different seasons, different times of day, different states of mind. Suitable for decoration and upholstery.

Il punto di partenza di questo jacquard è una toile de Jouy, da sempre il disegno dettagliato per eccellenza. Le 8 varianti evocano ciascuna diverse stagioni, diverse ore del giorno, diversi stati d'animo. Adatto per decorazione e imbottiti.

Composition

69%CO 31%PA-eco

Martindale

25 000 rubs

Use  

Notes



Width: 135cm - 53"
Horizontal repeat: 67.5cm - 26.5"
Vertical repeat: 32cm - 12.5"



30460 6 Blu

Half width repeat



30460 1 Avorio



30460 2 Talpa



30460 3 Oro



30460 4 Verde



30460 5 Acqua



30460 6 Blu



30460 7 Rosa



30460 8 Rosso

These images show approximately a 25cm (10") cut

Madamadorè

A floral brocade on a silk ground characterised by a variety of textures, the preciousness of the yarns and the richness of the details. It is presented as an all-over pattern, with fine scale. Suitable for light use, it is ideal for decoration and drapes.

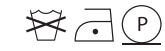
Un nuovo broccato floreale su fondo seta caratterizzato da varietà di intrecci, preziosità di filati e ricchezza di dettagli. Si presenta come un all-over: un disegno pieno ma leggero, e con una bella scala. Ideale per decorazione e drappaggi.

Composition

56%VI 20%SE 13%AC 9%CO 2%PM

Use  

Notes



Width: 140cm - 55"
Horizontal repeat: 35cm - 14"
Vertical repeat: 34cm - 13.5"



30473 1 Acqua

Quarter width repeat



30473 1 Acqua



30473 2 Rosa



30473 3 Giada



30473 4 Nude



30473 5 Avorio

30455

Saint-Étienne

It bears the name of the French city of Saint-Étienne, also known as the "city of the ribbon". This print is based on a model created by the design studio by weaving silk ribbons of different colours. Its three-dimensional effect is surprising.

Lo stampato Saint-Étienne ha il nome della città francese di Saint-Étienne, nota anche come la "città del nastro". Un disegno geometrico inedito con un sorprendente effetto tridimensionale e che nasce da un modello realizzato dall'ufficio stile intrecciando in diagonale nastri di seta di diversi colori.

Composition
100%CO

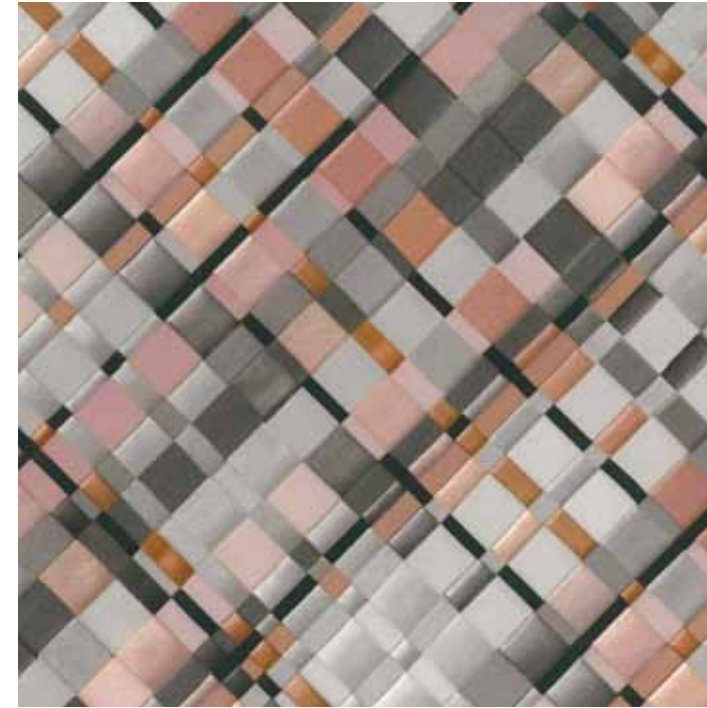
Martindale
20 000 rubs

Use  

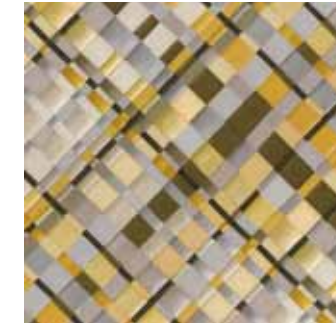
Notes



Width: 155cm - 61"
Horizontal repeat: 37cm - 14.5"
Vertical repeat: 37cm - 14.5"



30455 1 Albicocca



30455 2 Giallo



30455 3 Acqua

These images show approximately a 25cm (10") cut

Nexus Gold

The theme of gold returns in a new interpretation. Different gold yarns - laminated gold and twisted gold - in multiple colour shades replace the coloured yarns of the matelassé Nexus.

Ritorna il tema dell'oro in una nuova interpretazione. I diversi filati dorati - l'oro laminato e l'oro ritorto - in molteplici variazioni di colore sostituiscono i filati colorati del matelassé.

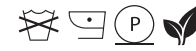
Composition

28%CO rg 27%PA-eco 12%VI 11%AC
10%PL rg 7%PM 5%AF

Use



Notes



Width: 135cm - 53"



30474 1 Oro*

Nexus

The pattern of the matelassé Nexus imitates a texture of thick threads in three colours. It has a warp in evo nylon, while one of the wefts is made by recovering waste (the yarns obtained from false selvages) from the Rubelli mill: an example of recycling. Suitable for upholstery.

Il disegno del matelassé Nexus imita un intreccio di grossi fili in tre colori. Ha l'ordito in nylon evo, mentre una delle trame è realizzata recuperando gli scarti della tessitura, per la precisione con filati ricavati dalle false-cimose: un esempio di riciclo. È adatto per imbottiti.

Composition

42%VI 22%CO rg 21%PA-eco 10%PL rg
5%AF rg

Martindale

35 000 rubs

Use



Notes



Width: 135cm - 53"



30461 3 Argento*



30461 1 Avorio*



30461 2 Paglia*



30461 4 Pesco*



30461 5 Acqua*



30461 6 Laguna*



30461 7 Blu*



30461 8 Corallo*

* Each image shows the product in original size

Textum Gold

The theme of gold returns in a new interpretation. An elegant and extremely supple matelassé that has the reflections of the precious metal.

Ritorna il tema dell'oro in una nuova interpretazione. Un matelassé elegante ed estremamente duttile che ha i riflessi del prezioso metallo.

Composition

42%CO rg 27%PA-eco 13%PL rg 7%PM
7%AF rg 4%VI

Use



Notes



Width: 135cm - 53"



30459 1 Oro*

Textum

It's as if it hides inside unexpected precious elements, just like certain metallic stones that reveal an unexpected sparkle when cut. The filler weft is made from waste from the Rubelli mill from false selvages, and is therefore an example of recycling, of circular economy.

Sembra celare al suo interno elementi preziosi, come certe pietre metallifere che al taglio mostrano uno scintillio inatteso. La trama di imbottitura è realizzata con scarti della tessitura Rubelli, per la precisione delle false-cimose: un esempio di riciclo. È adatto per imbottiti.

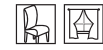
Composition

34%CO rg 23%PA-eco 14%VI 12%AC
11%PL rg 6%AF rg

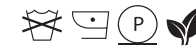
Martindale

25 000 rubs

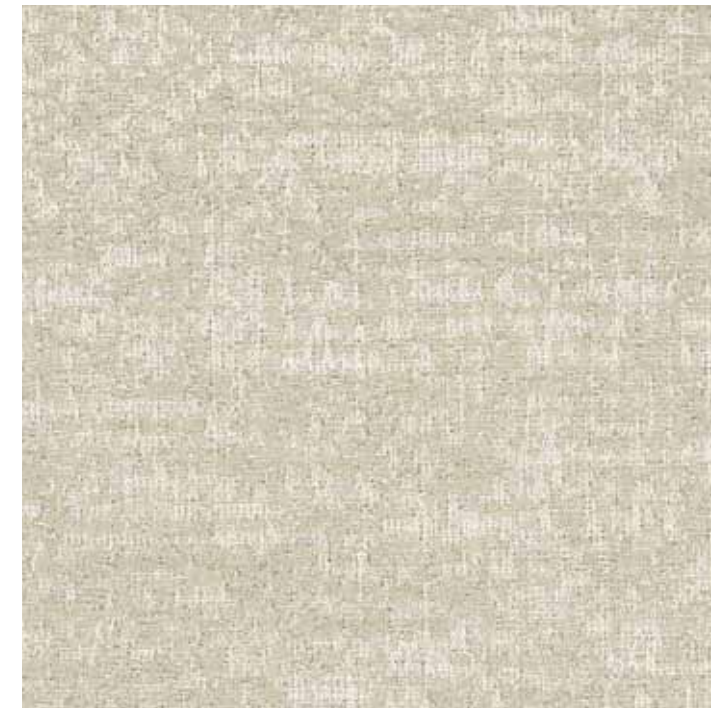
Use



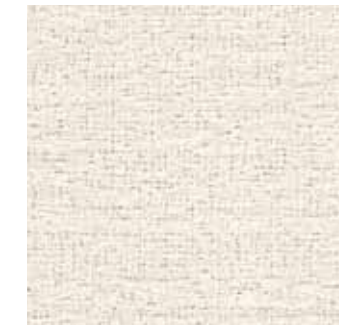
Notes



Width: 135cm - 53"



30462 4 Pietra*



30462 1 Sapone*



30462 2 Avorio*



30462 3 Opale*



30462 5 Sabbia*



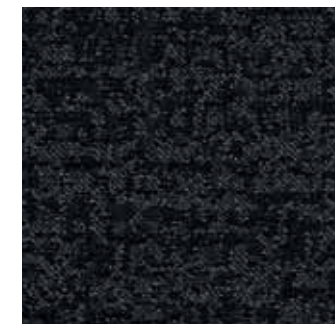
30462 6 Legno*



30462 7 Madreperla*



30462 8 Argento*



30462 9 Antracite*



30462 10 Ebano*

* Each image shows the product in original size

Incipit

Incipit is a mix of natural fibres and technical fibres. Behind its minimalist appearance lies a technical complexity not only in terms of weaving, but also of materials research.

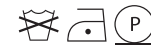
È un mix di fibre naturali e di fibre tecniche. Dietro ad un aspetto "minimal" si cela una complessità tecnica non solo relativamente alla tessitura, ma anche in tema di ricerca dei materiali.

Composition
74%PL 20%LI 6%CO

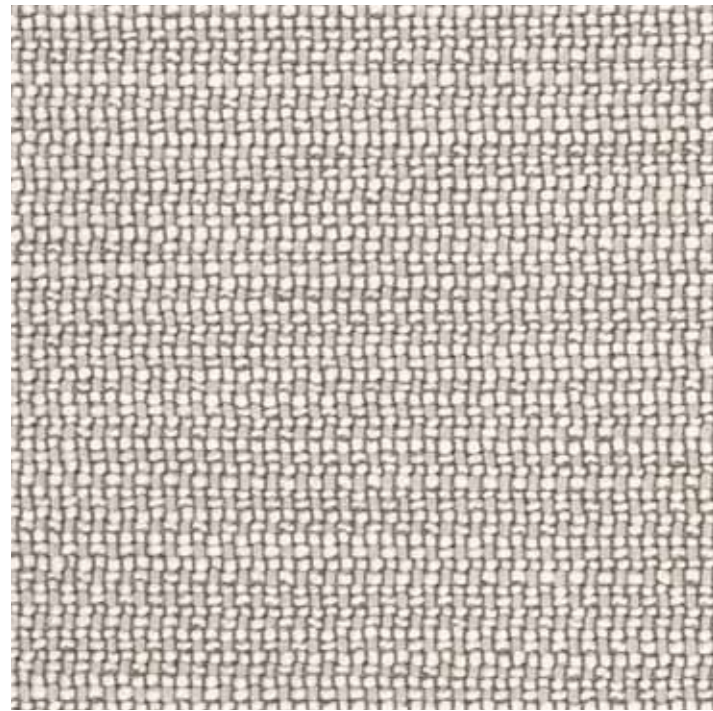
Martindale
65 000 rubs

Use 

Notes



Width: 140cm - 55"



30463 2 Naturale*



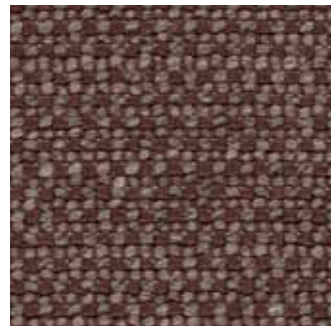
30463 1 Alluminio*



30463 4 Sabbia



30463 5 Legno*



30463 6 Tabacco*

Rerum

Rerum is a mix of natural fibres and technical fibres. Behind its minimalist appearance lies a technical complexity, not only in terms of weaving, but also of materials research. The two-tone texture is reminiscent of straw textures.

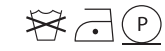
È un mix di fibre naturali e di fibre tecniche. Dietro ad un aspetto "minimal" si cela una complessità tecnica non solo relativamente alla tessitura, ma anche in tema di ricerca dei materiali. L'intreccio bicolore ricorda gli intrecci di paglia.

Composition
72%PL 17%LI 11%CO

Martindale
70 000 rubs

Use 

Notes



Width: 140cm - 55"



30464 1 Pietra*



30464 2 Nude*



30464 3 Sabbia*



30464 4 Argilla*



30464 5 Blu*



30464 6 Marrone*

* Each image shows the product in original size

Vellus

Its woolly and soft appearance references a sheep's fleece. It is made from a mix of natural and technical fibres.

Per il suo aspetto lanoso e morbido richiama il vello della pecora. Nasce da un mix di fibre naturali e tecniche.

Composition

40%PC 25%PL 20%VI 15%CO

Martindale

50 000 rubs

Use  

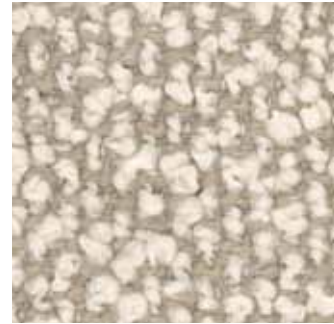
Notes



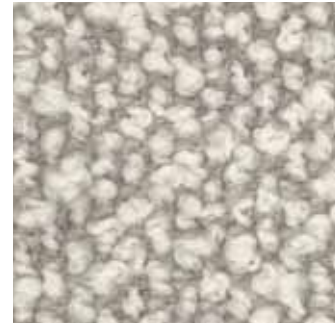
Width: 140cm - 55"



30466 1 Avorio*



30466 2 Naturale*



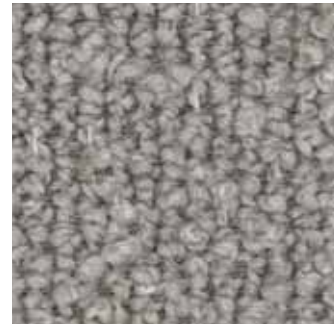
30466 3 Pietra*



30466 4 Sabbia*



30466 5 Tortora*



30466 6 Grigio*



30466 7 Legno*



30466 8 Marrone*



30466 9 Antracite*



30466 10 Blu*

Mundus

A true multitasker, it has a cotton canvas ground and linen and viscose wefts that are most noticeable in the more contrasting versions. An innovative technical construction for a fabric that becomes a sort of contemporary shantung.

Vero e proprio passe-partout, ha il fondo di tela di cotone e trame di lino che si notano maggiormente nelle varianti più contrastate. Una costruzione tecnica innovativa per un tessuto che diventa una sorta di shantung contemporaneo.

Composition

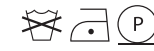
43%CO 30%VI 23%LI 4%PA

Martindale

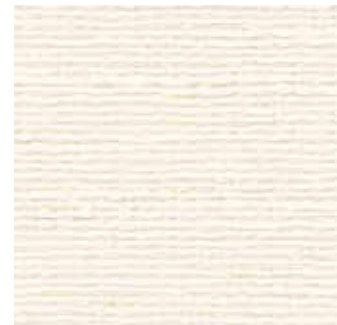
40 000 rubs

Use 

Notes



Width: 145cm - 57"



30465 1 Sapone*



30465 2 Avorio*



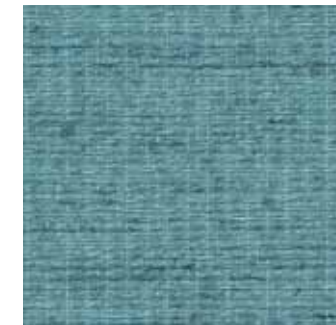
30465 3 Pietra*



30465 4 Sabbia*



30465 17 Acqua*



30465 18 Laguna*



30465 19 Erba*



30465 20 Tiglio*



30465 5 Legno*



30465 6 Argilla*



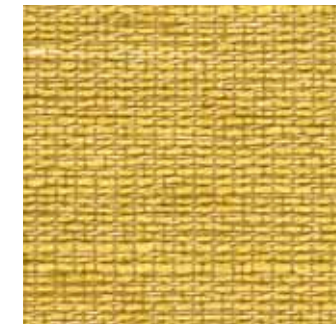
30465 7 Segale*



30465 8 Orzo*



30465 21 Salvia*



30465 22 Giallo*



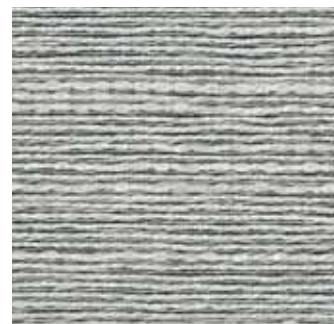
30465 23 Oro*



30465 24 Mattone*



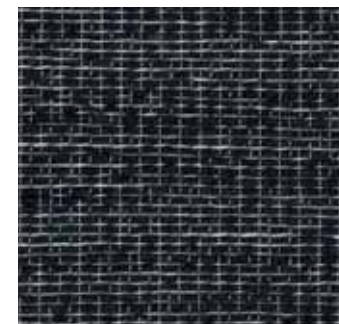
30465 9 Madreperla*



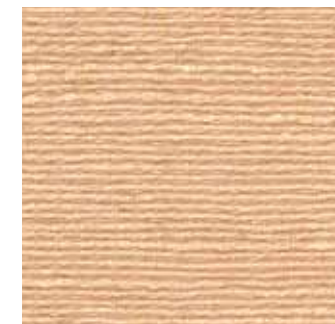
30465 10 Argento*



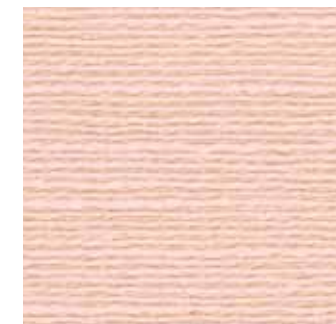
30465 11 Grigio*



30465 12 Grafite*



30465 25 Nude*



30465 26 Cipria*



30465 27 Corallo*



30465 28 Rosso*



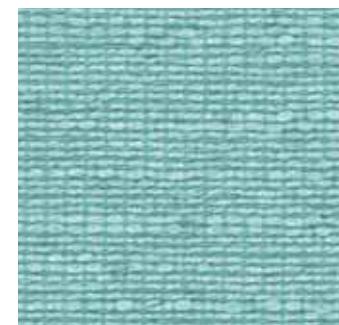
30465 13 Blu*



30465 14 Ortensia*



30465 15 Celeste*



30465 16 Acquamarina*



30465 29 Rubino*



30465 30 Petunia*

* Each image shows the product in original size

Fabthirty+

A contemporary tweed with a natural appearance. Launched in 2019 in 30 versions, Fabthirty has doubled up and comes in 60 colours under the name Fabthirty+. Unexpected colour combinations and 5 different technical yarns for a flame-retardant, indoor/outdoor jacquard. Resistant and sustainable, it is ideal for upholstery and is guaranteed for 4 years.

Un tweed contemporaneo dall'aspetto naturale e morbido. Lanciato nel 2019 in 30 varianti, Fabthirty raddoppia e viene presentato in 60 colori con il nome Fabthirty+. Una semplicità sofisticata per uno jacquard flame-retardant e indoor/outdoor dalla complessa composizione materica e cromatica. Ideale per imbottiti e garantito 4 anni.

Composition

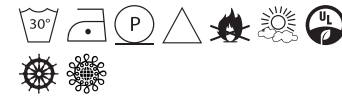
100%PL flame retardant

Martindale

50 000 rubs



Notes



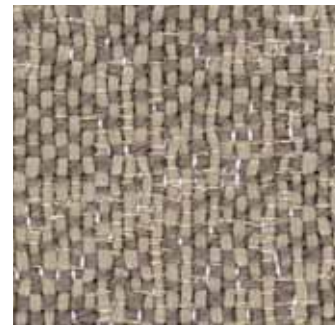
Width: 140cm - 55"



30467 31 Madreperla*



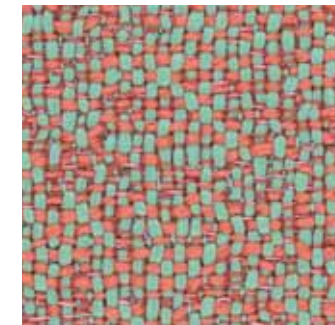
30467 32 Polvere*



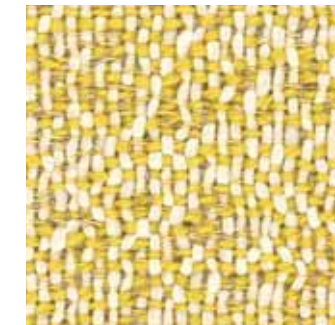
30467 33 Tortora*



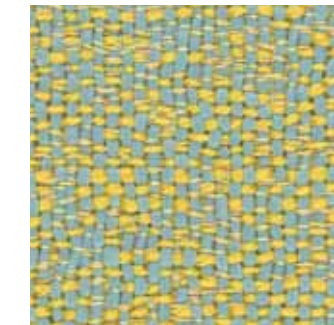
30467 34 Tabacco*



30467 47 Rosa Menta*



30467 48 Limone*



30467 49 Lime*



30467 50 Giada*



30467 35 Terra*



30467 36 Deserto*



30467 37 Legno Di Rosa*



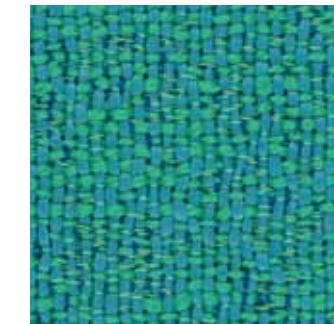
30467 38 Ebano*



30467 51 Lichene*



30467 52 Pino*



30467 53 Pavone*



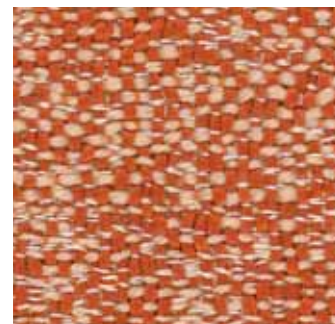
30467 54 Acquamarina*



30467 39 Opale*



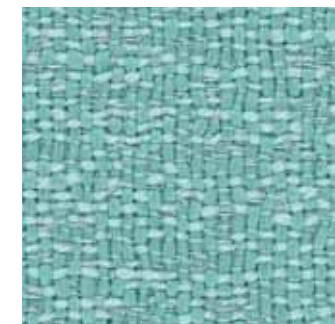
30467 40 Alluminio*



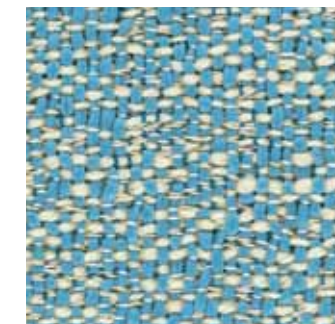
30467 41 Aperol*



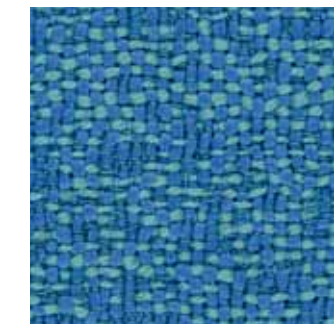
30467 42 Terra Di Siena*



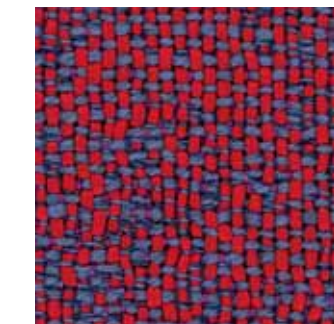
30467 55 Celeste*



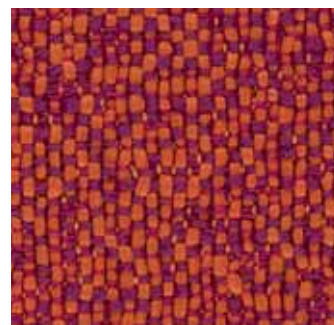
30467 56 Azzurro*



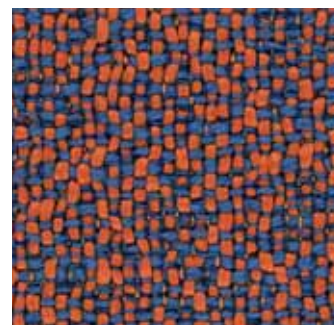
30467 57 Lavanda*



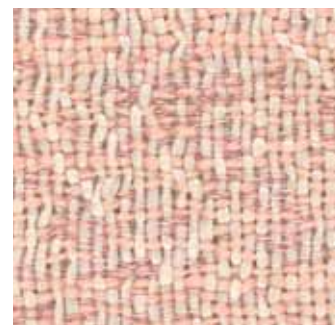
30467 58 Rosso Blu*



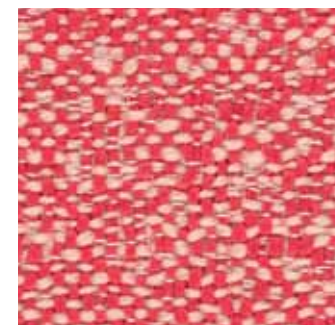
30467 43 Melograno*



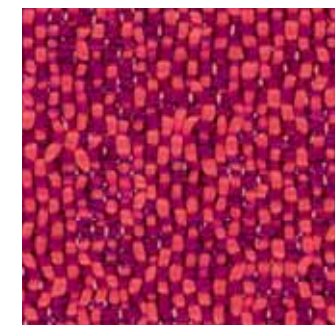
30467 44 Tramonto*



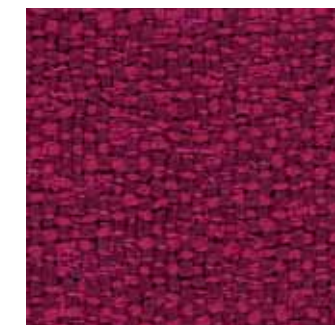
30467 45 Rosa Tea*



30467 46 Corallo*



30467 59 Rosso Lampone*



30467 60 Vino*

* Each image shows the product in original size

30469

Highland

Flame retardant curtain in Trevira CS, in double width. Full-bodied and elegant, it is highly decorative with its tartan pattern. Available in 8 versions – natural and gold tones, aqua, blue, lacquer.

Una tenda ignifuga, in Trevira CS, in doppia altezza. Corposa e coprente, col suo motivo scozzese è molto decorativa. Declinata in 8 varianti: naturali, dorati, acqua, blu, lacca.

Composition
100%PL Trevira CS

Use 

Notes



Width: 300cm - 118"
Horizontal repeat: 37.5cm - 14.5"
Vertical repeat: 33cm - 13"



30469 6 Ortensia



30469 1 Avorio*



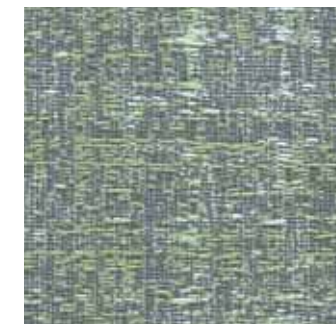
30469 2 Paglia*



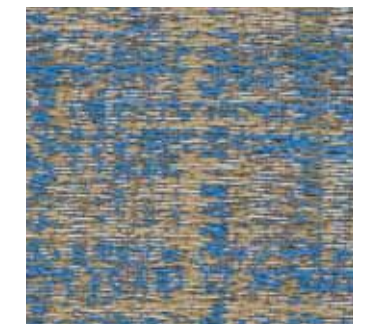
30469 3 Siena*



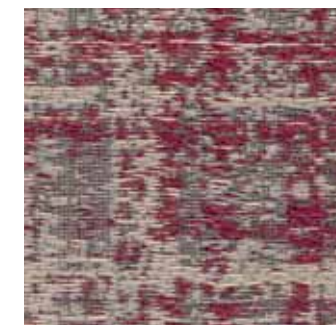
30469 4 Madreperla*



30469 5 Acqua*



30469 6 Ortensia*



30469 7 Melograno*



30469 8 Dorata*

* Each image shows the product in original size

Shetland

Flame retardant curtain in Trevira CS, in double width. Quite full-bodied and reversible, therefore double-sided. The uneven surface appears as if furrowed by streaks of light. Available in 5 colours.


Una tenda ignifuga, in Trevira CS, in doppia altezza. Piuttosto corposa, coprente e reversibile, quindi double-face. La superficie, non omogenea, sembra come solcata da colpi di luce. Disponibile in 5 colori.

Composition
100%PL Trevira CS

Use 

Notes




Width: 300cm - 118"
Horizontal repeat: 75cm - 29.5"
Vertical repeat: 68cm - 27"



30470 5 Grigio



30470 1 Avorio*



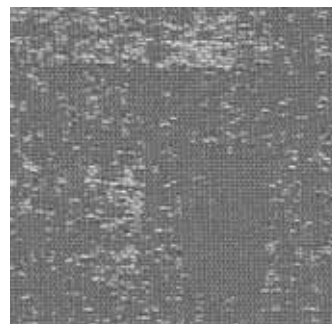
30470 2 Dorata*



30470 3 Sabbia*



30470 4 Bronzo*



30470 5 Grigio*

* Each image shows the product in original size

Nonoise

Double-width decorative curtain with sound-absorbing properties thanks to a technical raised weft that inhibits the propagation of sound waves. Without a pattern, it appears as a texture with a wavy surface. Available in 4 versions.

Una tenda decorativa, in doppia altezza, con proprietà fonoassorbenti grazie ad una trama tecnica in rilievo che inibisce la propagazione delle onde sonore. Senza disegno, si presenta come una texture dalla superficie mossata. Disponibile in 4 varianti.

Composition
77%PL fr recycled 23%PL flame retardant

Use 

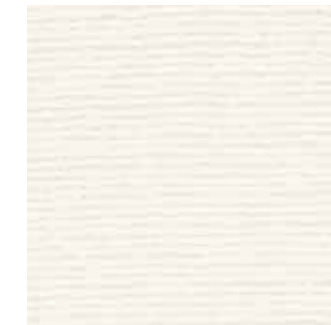
Notes




Width: 300cm - 118"



30471 4 Madreperla



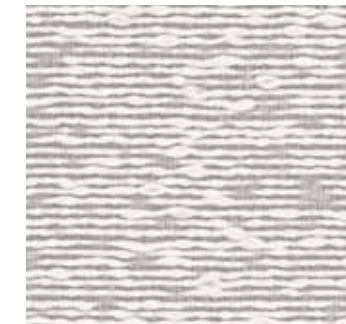
30471 1 Bianco*



30471 2 Avorio*



30471 3 Argilla*



30471 4 Madreperla*

Resonance

Decorative, double-width curtain with sound-absorbing properties thanks to a technical raised weft that inhibits the propagation of sound waves. The geometric pattern is created by an irregular grid of perpendicular lines. Available in 3 versions.

Una tenda decorativa, in doppia altezza, con proprietà fonoassorbenti grazie ad una trama tecnica in rilievo che inibisce la propagazione delle onde sonore. Il disegno di natura geometrica è creato da una griglia irregolare di linee ortogonali. Disponibile in 3 varianti.



30472 3 Grigio



30472 2 Sabbia

Half width repeat

Composition

77%PL fr recycled 23%PL flame retardant

Use 

Notes



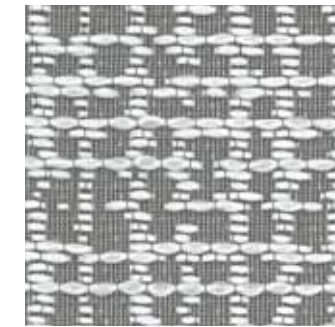
Width: 300cm - 118"
Horizontal repeat: 75cm - 29.5"
Vertical repeat: 78cm - 30.5"



30472 1 Avorio*



30472 2 Sabbia*



30472 3 Grigio*

* Each image shows the product in original size

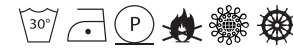
Agrippina

Flame retardant curtain in Trevira CS, in double width. Made with very fine yarns, with silk hand and appearance. The palette is very refined - 16 delicate shades, with a predominance of pastels.

Una tenda ignifuga, in Trevira CS, in doppia altezza. Ha la mano e l'aspetto della seta, perché realizzata con filati molto sottili. Molto raffinata la palette: 16 delicate tonalità, con una predominanza di toni pastello.

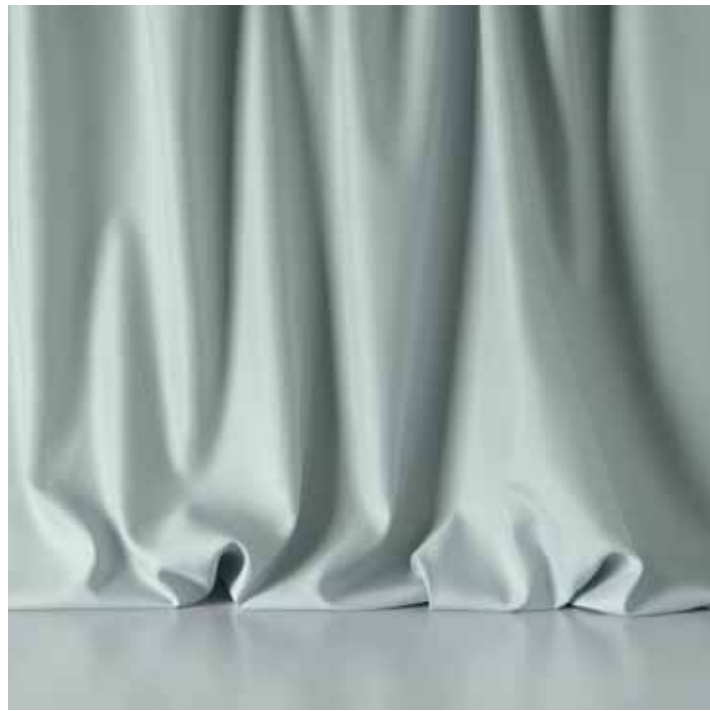
Composition
100%PL Trevira CS

Notes

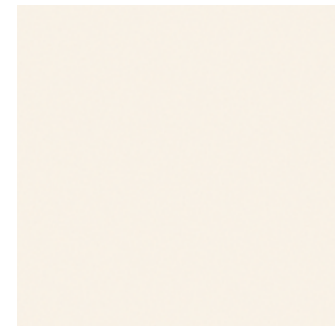


Width: 300cm - 118"

Use



30475 12 Acqua



30475 1 Avorio*



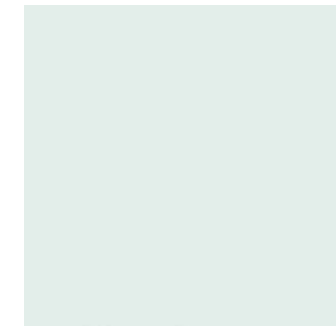
30475 2 Naturale*



30475 9 Rosa Tea*



30475 10 Paglia*



30475 11 Cielo*



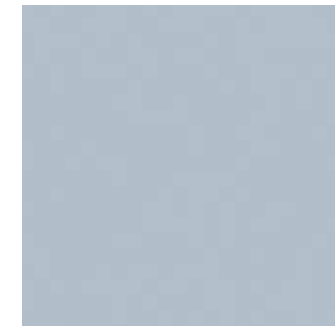
30475 12 Acqua*



30475 3 Vaniglia*



30475 4 Sabbia*



30475 13 Polvere*



30475 14 Lichene*



30475 15 Betulla*



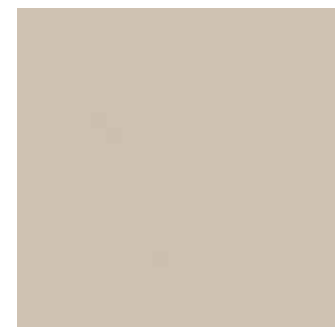
30475 16 Tiglio*



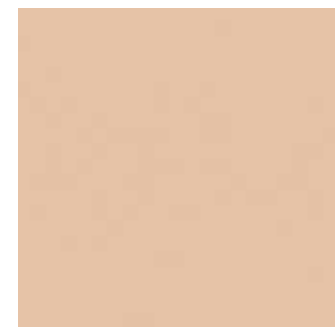
30475 5 Deserto*



30475 6 Madreperla*



30475 7 Pergamena*



30475 8 Nude*

* Each image shows the product in original size

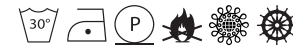
Velarium

Flame retardant curtain in Trevira CS, in double width. Lightweight, almost impalpable, it reveals a barely there filigree. Available in 4 colours.

Una tenda ignifuga, in Trevira CS, in doppia altezza. Leggera, quasi impalpabile, lascia intravedere in trasparenza una filigrana quasi sussurrata. È disponibile in 4 colori.

Composition
100%PL Trevira CS

Notes



Width: 285cm - 112"

Use



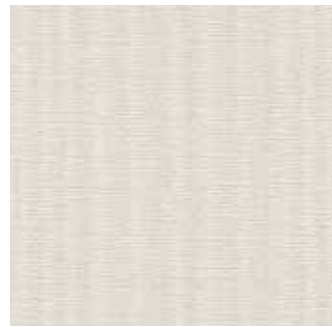
30476 2 Avorio



30476 1 Bianco*



30476 2 Avorio*



30476 3 Sabbia*



30476 4 Madreperla*

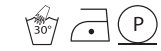
Nuage

Double-width curtain with the lightness and also the colours of a cloud. The linen weft stands out on an invisible warp, especially in the sand colour version. Available in 3 colours.

Una tenda in doppia altezza che ha la leggerezza e anche i colori di una nuvola. Su un ordito invisibile emerge la trama di lino, in particolare nella variante color sabbia. È disponibile in 3 colori.

Composition
79%LI 21%PL

Notes



Width: 320cm - 126"

Use



30477 3 Sabbia



30477 1 Bianco*



30477 2 Avorio*



30477 3 Sabbia*

* Each image shows the product in original size

Via Lattea

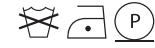
Double-width curtain that is pure light and whose main component is linen. A firmament of twinkling sequins for a Milky Way in name and in fact. Available in 2 colours.

Una tenda in doppia altezza che è pura luce e il cui ingrediente principale è il lino. Un firmamento di ammiccanti paillettes per una Via Lattea di nome e di fatto. È disponibile in 2 colori.

Composition
60%LI 25%PL 15%PA

Use 

Notes



Width: 320cm - 126"



30478 2 Beige



30478 1 Bianco*



30478 2 Beige*

Simpliciter

Double-width curtain in pure linen. Washed and bleached linen canvas, not dyed. As the name suggests, an essential curtain just as it is, with no need to add anything else. Simply the beauty of the raw material. Available in 2 colours.

Una tenda in doppia altezza in puro lino. Una tela di lino lavata e sbiancata, non tinta. Come suggerisce il nome, una tenda essenziale così com'è, senza bisogno di aggiungere altro. Semplicemente la bellezza della materia prima. È disponibile in 2 colori.

Composition
100%LI

Use 

Notes



Width: 320cm - 126"



30492 2 Avorio



30492 1 Bianco*



30492 2 Avorio*

* Each image shows the product in original size

30480

Hugo

Plain colour bouclé, therefore with the typical uneven appearance of the surface. A textile type that has also conquered the outdoor world. It impresses with its pleasing hand and natural look. Available in 3 neutral shades - white, ivory and greige - almost as if to reproduce the natural shades of wool.

Un unito bouclé, quindi con il tipico aspetto irregolare della superficie. Un tipo di lavorazione che ha conquistato anche il mondo outdoor. Colpisce per la piacevolezza della mano e l'aspetto naturale. Declinato in 3 tonalità neutre - bianco, avorio e greige - quasi a riprodurre i toni naturali della lana.

Composition

100%PP

Martindale

40 000 rubs

Use**Notes**

Width: 140cm - 55"



30480 1 Bianco*



30480 2 Avorio*



30480 3 Pietra*

* Each image shows the product in original size

Margarita

Full-bodied canvas, which can be defined as the technical version of the historic Olona canvas, a highly resistant fabric still used for the sails of historic sailing ships such as the Amerigo Vespucci. Available in 25 versions: 11 neutral colours and 14 sunny colours.

Una tela corposa, che può essere definita la versione tecnica della storica tela olona, un tessuto molto resistente e tuttora utilizzato per le vele di velieri storici quali l'Amerigo Vespucci. Disponibile in 25 varianti: 11 colori neutri e 14 colori solari.

Composition

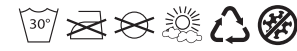
100%PP

Martindale

65 000 rubs

Use  

Notes



Width: 145cm - 57"



30479 1 Bianco*



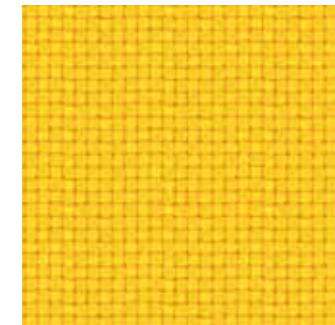
30479 2 Avorio*



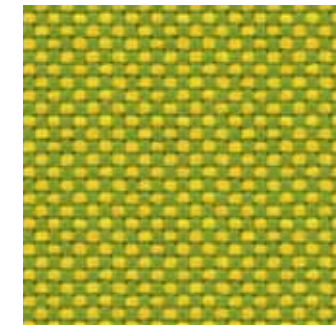
30479 3 Naturale*



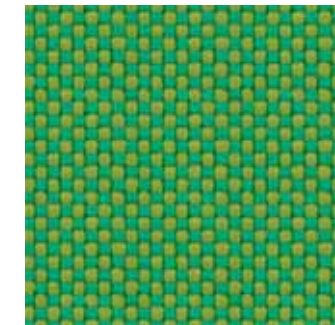
30479 4 Sabbia*



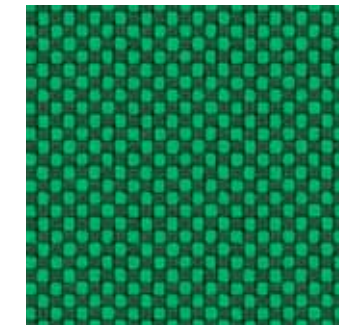
30479 17 Giallo*



30479 18 Cedro*



30479 19 Erba*



30479 20 Verde*



30479 5 Nocciola*



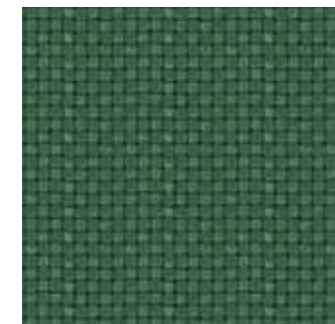
30479 6 Legno*



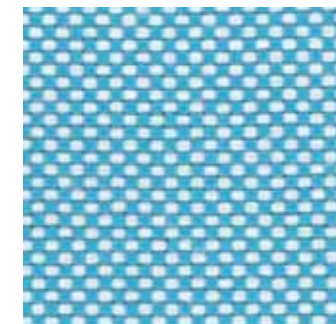
30479 7 Castagna*



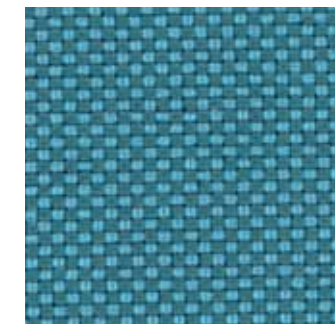
30479 8 Cacao*



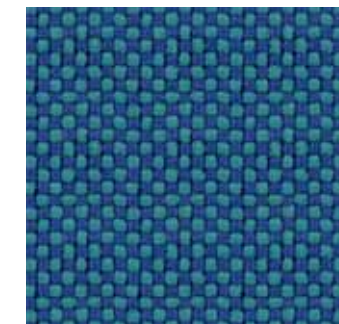
30479 21 Bosco*



30479 22 Acquamarina*



30479 23 Acqua*



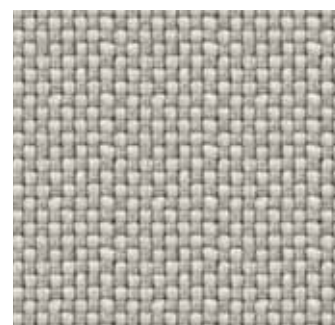
30479 24 Oceano*



30479 9 Nero*



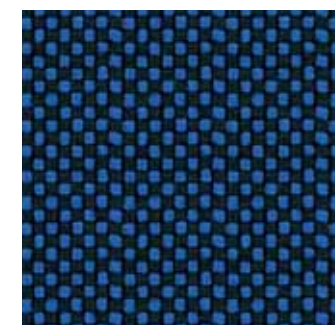
30479 10 Grigio*



30479 11 Argento*



30479 12 Arancio*



30479 25 Blu*



30479 13 Cotto*



30479 14 Lipstick*



30479 15 Rubino*



30479 16 Fuxia*

* Each image shows the product in original size

Mojito

Textural fabric with a coarse grain that creates raised effects. Made with a mélange yarn with tonal variations of the same colour that create surface movement. Available in 10 versions.

Un tessuto materico, con una grana grossa che crea effetti di rilievo. Realizzato con un filato mélange con variazioni tonali dello stesso colore che creano una vibrazione di superficie. Declinato in 10 varianti.

Composition

92%PP 8%PL

Martindale

50 000 rubs

Use  

Notes



Width: 140cm - 55"



30481 1 Bianco*



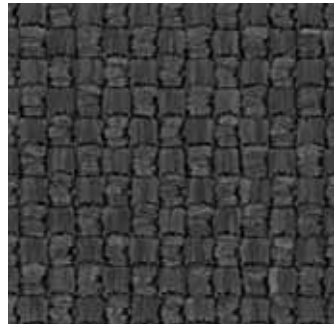
30481 2 Avorio*



30481 3 Madreperla*



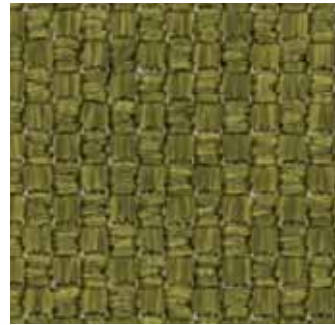
30481 4 Grigio*



30481 5 Antracite*



30481 6 Ruggine*



30481 7 Chartreuse*



30481 8 Acqua*



30481 9 Ortensia*



30481 10 Blu*

Piña Colada

Created by breaking up a pattern - cut into many strips, then manually woven together. And it is precisely the weaving that creates a three-dimensional effect. Basically two-tone, Piña Colada is available in 4 brightly coloured versions.

Nasce dalla scomposizione di un disegno: tagliato in tante strisce, successivamente intrecciate tra loro. Ed è proprio l'intreccio a creare un effetto di tridimensionalità. Fondamentalmente bicolore, Piña Colada è declinato in 4 varianti dai colori brillanti.

Composition

100%PP

Martindale

28 000 rubs

Use  

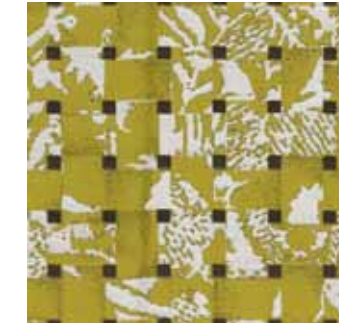
Notes



Width: 145cm - 57"
Horizontal repeat: 35cm - 14"
Vertical repeat: 35cm - 14"



30482 1 Sabbia



30482 2 Chartreuse



30482 3 Arancio



30482 4 Ottanio

Alexander

Graphic, geometric design created by the interweaving of micro-patterned ribbons emerging from a white ground. It comes in a very understated range of 4 colours, like those of the cocktail whose name it bears.

Un disegno grafico, geometrico, creato dall'intreccio di nastri micro-disegnati che emergono da un fondo bianco. È declinato in una gamma molto sobria di 4 colori, come quelli del cocktail di cui porta il nome.

Composition

100%PP

Martindale

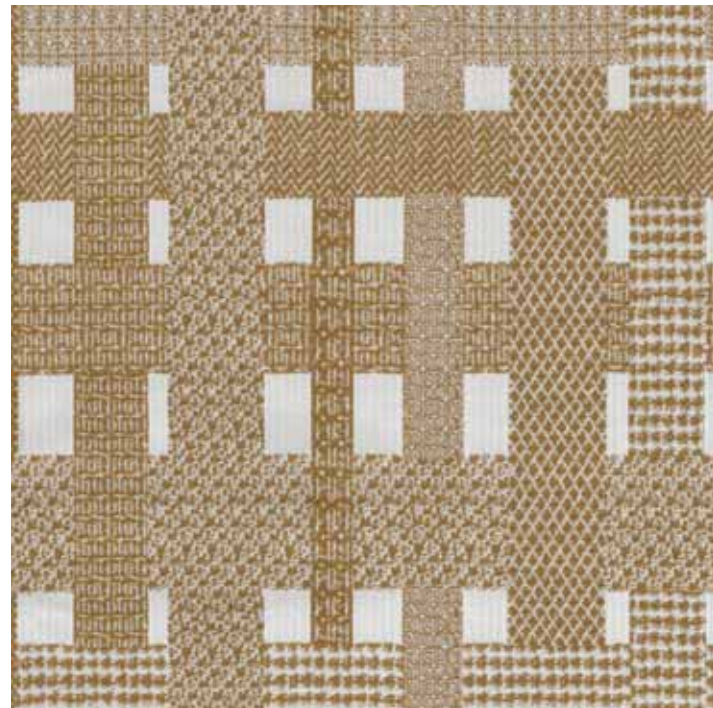
22 000 rubs

Use  

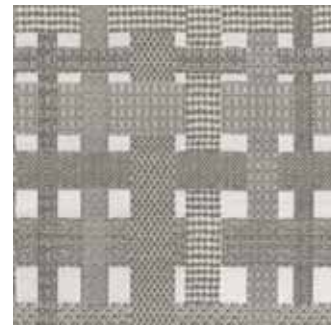
Notes



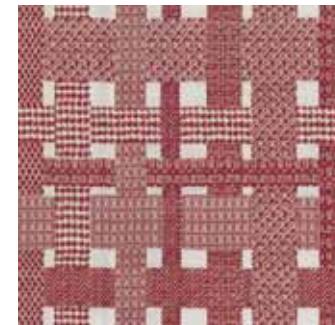
Width: 140cm - 55"
Horizontal repeat: 35cm - 14"
Vertical repeat: 34cm - 13.5"



30483 1 Sabbia



30483 2 Grigio



30483 3 Rosso



30483 4 Blu

Daiquiri

Daiquiri comes from a diagonal weave, played out on three planes. A vaguely geometric design with a medium-sized scale, on which light and luminous touches stand out, almost like white brush strokes. Available in 4 versions.

Daiquiri nasce da un intreccio in diagonale, giocato su tre piani. Un disegno, vagamente geometrico e con una scala di medie dimensioni, su cui spiccano tocchi chiari e luminosi, quasi tocchi di pennello bianchi. Declinato in 4 varianti.

Composition

100%PP

Martindale

28 000 rubs

Use  

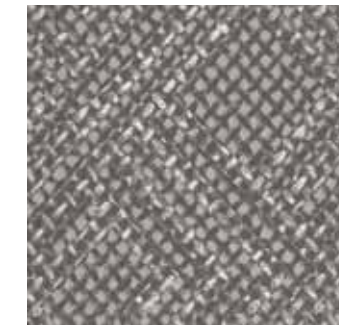
Notes



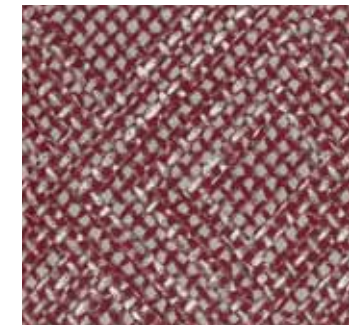
Width: 140cm - 55"
Horizontal repeat: 23.5cm - 9"
Vertical repeat: 31cm - 12"



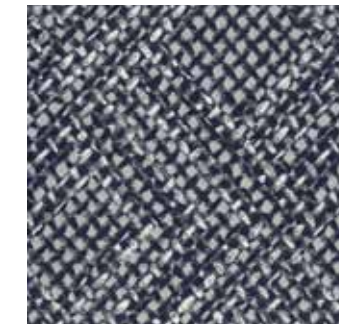
30484 1 Sabbia



30484 2 Grigio



30484 3 Rosso



30484 4 Blu

These images show approximately a 25cm (10") cut

Caipirinha

Small tartan with a contemporary mood and inspired by a vintage weave from the Sixties. A vibration of colour, amplified by the three-dimensional effect created by the overlapping of intersecting lines. Available in 4 versions.

Un piccolo scozzese dallo spirito contemporaneo e ispirato ad un intreccio vintage degli anni Sessanta. Una vibrazione di colore, amplificata dall'effetto tridimensionale creato dalla sovrapposizione delle linee che si intersecano. Declinato in 4 varianti.

Composition

100%PP

Martindale

28 000 rubs

Use  

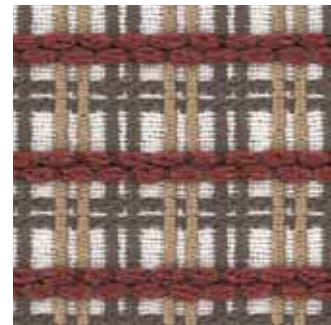
Notes



Width: 140cm - 55"
Horizontal repeat: 1.5cm - 0.5"
Vertical repeat: 1.5cm - 0.5"



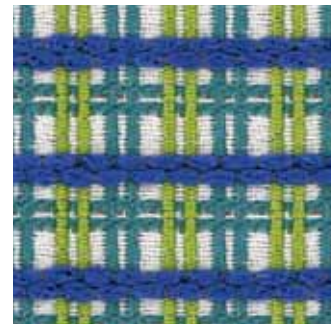
30485 1 Sabbia*



30485 2 Legno*



30485 3 Melograno*



30485 4 Laguna*

Tequila Sunrise

On an ivory ground, the same for all 5 versions, is a regular sequence of elegant raised bands. A fabric reminiscent of woven mats.

Su un fondo avorio, il medesimo per tutte le 5 varianti, si sviluppa una sequenza regolare di eleganti bande in rilievo. Un tessuto che ricorda le stuoie intrecciate.

Composition

100%PP

Martindale

28 000 rubs

Use  

Notes



Width: 140cm - 55"
Vertical repeat: 14cm - 5.5"



30486 1 Sabbia



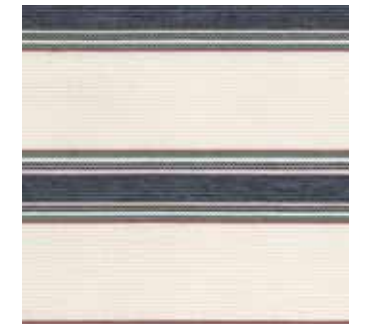
30486 2 Rosso



30486 3 Chartreuse



30486 4 Ortensia



30486 5 Blu

* Each image shows the product in original size

These images show approximately a 25cm (10") cut

Luisita

An explosion of colours for a large pattern describing a burst of exotic flora. Inside the giant petals and macro leaves are a series of small decorative motifs of various shapes while refined colour combinations are revealed. The ground, always light-coloured in all four versions, further enhances this highly energetic design.

Un'esplosione di colori per un disegno di grandi dimensioni che descrive una flora esotica dirompente: all'interno di petali giganti e di foglie macro si scoprono una serie di piccoli motivi decorativi di varie forme e con raffinatissimi abbinamenti di colore. Il fondo, sempre chiaro in tutte le 4 varianti, valorizza ancor più un disegno pieno di energia.

Composition

100%PL

Martindale

50 000 rubs

Use  

Notes



Width: 140cm - 55"
Horizontal repeat: 68cm - 27"
Vertical repeat: 57cm - 22.5"



30487 1 Primavera Half width repeat



30487 2 Autunno Half width repeat



30487 3 Estate Half width repeat



30487 4 Inverno Half width repeat

Love Me Tender

Double-width curtain that is not only flame retardant (made in Trevira CS), but also outdoor, with the look and hand of a natural fabric. Technically it is a semi-sheer jacquard faux gauze. Available in 5 natural colours, with a streaked, mélange effect in the darker versions.

Una tenda in doppia altezza non soltanto ignifuga (in Trevira CS), ma anche da outdoor, con l'aspetto e la mano di un tessuto naturale. Tecnicamente è una finta garza jacquard semitrasparente. Viene presentata in 5 colori naturali che nelle varianti più scure lasciano intravedere un effetto striato, mélange.

Composition

100%PL Trevira CS

Use  

Notes



Width: 330cm - 130"



30488 1 Bianco*



30488 2 Avorio*



30488 3 Vaniglia*



30488 4 Sabbia*



30488 5 Pietra*

* Each image shows the product in original size

Jazz Club

Faux leather that reproduces the texture of a m \acute{e} lange fabric. Neutral shades predominate, but there are also stronger colours. All of which can be combined with the twelve new outdoor fabrics.

Una eco-pelle che riproduce la texture di un tessuto m \acute{e} lange. Predominano i toni neutri, ma non mancano colori pi \grave{u} decisi. Tutti abbinabili ai dodici nuovi tessuti outdoor.

Composition

100%PVC

Martindale

100 000

Use 

Notes



Width: 140cm - 55"



30490 1 Bianco*



30490 2 Avorio*



30490 3 Sabbia*



30490 4 Pietra*



30490 5 Legno*



30490 6 Grigio*



30490 7 Foresta*



30490 8 Blu*



30490 9 Cotto*



30490 10 Ametista*

Abacus

* Each image shows the product in original size

Yacht Club

A faux leather made smooth thanks to a process of heat-pressing. A range of eight colours, all combinable with the twelve new outdoor fabrics.

Una eco-pelle liscia grazie ad una lavorazione di stiratura. Una gamma di otto colori, tutti abbinabili ai dodici nuovi tessuti outdoor.

Composition

97%PVC 3%PU

Martindale

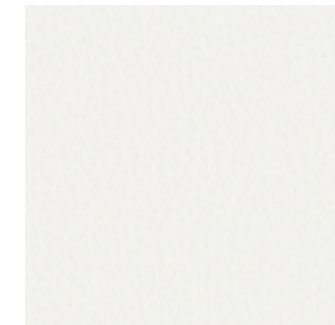
200 000 rubs

Use 

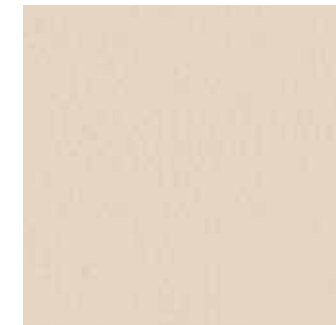
Notes



Width: 140cm - 55"



30491 1 Bianco*



30491 2 Vaniglia*



30491 3 Sabbia*



30491 4 Noce*



30491 5 Madreperla*



30491 6 Grigio*



30491 7 Nero*



30491 8 Ebano*

Love Affair

Legenda

* These images show the product in original size.
Other images show approximately a 25cm (10") cut of the product.



Articolo antimacchia
Soil repellent treatment



Articolo ignifugo
Flame retardant fabric



Tessuto indoor / outdoor
Indoor / outdoor fabric



Certificato IMO
IMO Certification



Filati ecosostenibili
Eco-sustainable yarns



Riciclabile
Recyclable



Tessuto con filati antibatterici
Fabric with antibacterial yarns



Tessuto fonoassorbente
Sound absorbing fabric



Tende e drappeggi
Sheers and drapery



Imbottiti uso leggero
Light use & decoration



Imbottiti uso medio
Regular use



Imbottiti uso frequente
Heavy use



OEKO-TEX®
CONFIDENCE IN TEXTILES
STANDARD 100 



RUBELLI.COM



<https://r.rubelli.com/ruc2022>

Grafiche Antiga spa



Any reproduction, representation
or modification, in full or party,
is expressly prohibited.
@Rubelli Marketing 2022
– All rights reserved



RUBELLI.COM



LOVE AFFAIR 2022

LOVE AFFAIR 2022