



SPICE
DREAM

SPICE
DREAM

ELEGANT
AUTHENTIC
PRECIOUS
ECLECTIC
EVOCATIVE
FESTIVE

ANNA

Quando si apre il portellone dell'aereo, riconosco l'inconfondibile profumo dell'India. Non potrei trovarmi in nessun altro Paese. L'India è tante cose. Certamente è il Paese degli enormi contrasti.

Dell'India mi hanno colpito l'eleganza innata, i colori e i bianchi, le sfumature, la raffinatezza degli ornamenti preziosi, la naturale gentilezza, la dimensione spirituale.

In India la tradizione millenaria è radicata. Non è stata soppiantata dai processi di modernizzazione e dalle mode. Passato e presente convivono. Lo si vede anche nell'abbigliamento sia degli uomini che delle donne, dove c'è sempre – più o meno evidente – qualche elemento della tradizione.

Per me, che amo i tessuti e che sono una designer tessile, l'India è un luogo molto speciale, dove l'artigianato è ovunque. Viaggio dopo viaggio ho scoperto che ogni regione ha lavorazioni e produzioni particolari: le sete selvagge del Bhâgalpur, i ricami phulkari del Punjab, i blockprint del Rajasthan, i voiles di Varanasi. Un mondo variegato e seducente.

In fondo, i ricami in SHEESH MAHAL, l'interpretazione tessile del gioiello indiano in VELVET JEWEL, le sfumature tonali in OMBRÉ, il bianco su bianco in THOUSAND NIGHTS sono tutti tentativi di racchiudere in un tessuto lo spirito e il fascino di questo mondo.

ANNA

When the airplane door opens, I recognize the unmistakable scent of India. I couldn't be in any other country. India is many things. It is certainly the country of enormous contrasts.

What struck me about India is its innate elegance, its colours and whites, its nuances, the refinement of its precious ornaments, its natural kindness, and its spiritual dimension.

In India, the millenary tradition is deeply rooted. It has not been supplanted by the processes of modernization and fashion. Past and present coexist. This is also evident in the clothing of both men and women, where there is always – more or less evident – some element of tradition.

For me, who loves fabrics and is a textile designer, India is a very special place, where craftsmanship is everywhere. Journey after journey, I have discovered that each region has its own particular techniques and productions: the tussah silks of Bhâgalpur, the phulkari embroidery of Punjab, the blockprints of Rajasthan, the voiles of Varanasi. A varied and seductive world.

In the end, the embroideries in SHEESH MAHAL, the textile interpretation of the Indian jewel in VELVET JEWEL, the tonal shades in OMBRÉ, the white on white in THOUSAND NIGHTS are all attempts to capture the spirit and charm of this world in a fabric.

ALBERTO

Sono stato in India più volte, a memoria almeno dieci. Da ogni viaggio sono tornato arricchito. E non solo professionalmente.

Sapevo che l'India costituiva una tappa fondamentale e a suo modo unica per un progettista tessile, ma per me ha rappresentato un'esperienza che è andata oltre le normali aspettative.

Ho sperimentato in loco una tradizione tessile millenaria fatta di tecniche di lavorazione ricercate e complesse, ricevendo stimoli e suggestioni di cui ho fatto tesoro.

Mi sono emozionato di fronte alla maestosità dei palazzi, alla preziosità delle miniature e al tripudio di colori, elemento imprescindibile e onnipresente: negli abiti, negli accessori, nelle architetture, per non parlare delle spezie che, oltre alla vista, inebriano l'olfatto. Al punto di provare una vertigine.

E poi ho conosciuto da vicino imprenditori tessili e lavoratori, e ho ammirato la loro grande perizia tecnica, il loro orgoglio, la loro dignità. Mi si sono talvolta presentate situazioni curiose. Come quel telaio a mano nel retro del cortile di una casa fuori città, sotto degli alberi altissimi che con la loro ombra garantivano un po' di fresco... Tutto era allora (ed è ancora) così incredibilmente autentico.

Così come è autentica SPICE DREAM, una collezione preziosa, eclettica, evocativa e festosa: in MIRRORS rivedo la ricchezza dei palazzi dei maharaja; nelle figure che popolano lo jacquard LOVER'S GARDEN e nel cielo di MONSOON ritrovo la raffinatezza delle miniature Moghul; e nel mélange di colori del finito-unito materico HOLI rivivo la suggestiva festa di colori induista dell'equinozio di primavera.

SPICE DREAM è il frutto di un viaggio di tante tappe nel mondo dell'arte tessile indiana. Un mondo ancora oggi estremamente vivo e vitale. Un mondo che sa parlare al resto del mondo. Policromo e poliglotta.

ALBERTO

I have been to India many times, at least ten, I think. I have come back enriched from every trip. And not just professionally.

I knew that India was a fundamental and unique step in a way for a textile designer, but for me it represented an experience that went beyond normal expectations.

I experienced on site a millenary textile tradition made of refined and complex processing techniques, receiving inspirations and suggestions of which I have made treasure.

I was moved in front of the majesty of the palaces, the preciousness of the miniatures and the riot of colours, an essential and omnipresent element: in clothes, accessories, architecture, not to mention the spices that, in addition to the sight, strongly involve the smell. To the point of feeling dizzy.

And then I met textile entrepreneurs and workers up close, and I admired their great technical expertise, their pride, their dignity. Sometimes curious situations presented themselves to me. Like that hand loom in the back of the courtyard of a house outside the city, under some very tall trees that guaranteed a bit of coolness with their shade... Everything was then (and still is) so incredibly authentic.

Just as SPICE DREAM is authentic, a precious, eclectic, evocative and festive collection: in MIRRORS I see again the richness of the maharajas' palaces; in the figures that populate the LOVER'S GARDEN jacquard and in the sky of MONSOON I find the refinement of the Mughal miniatures; and in the mélange of colours of the texture HOLI I relive the suggestive Hindu festival of colours at the spring equinox.

SPICE DREAM is the fruit of a journey of many stages in the world of Indian textile art. A world that is still extremely alive and vital. A world that knows how to speak to the rest of the world. Polychrome and multilingual.



30655-3
30657-1

LOVER'S GARDEN
VELVET JEWEL

WALL
CHAIR





30655-3
30650-3,4,1
30657-1

LOVER'S GARDEN
MONSOON
VELVET JEWEL

BACKGROUND
WALL
CHAIR



30653-3
30658-4
30657-4
30656-1
30654-1

JAIPUR
MIRRORS
VELVET JEWEL
PHULKARI
MAHARAJAH

PILLOW
PILLOW
PILLOW
PILLOW
BACKGROUND









30652-2
30661-1
30659-1

INDIRA
THOUSAND NIGHTS
SHEESH MAHAL

BACKGROUND
BACKGROUND
POUF





30662-2

OMBRÉ

BACKGROUND

30650-4

MONSOON

CHAIR

30653-2
30651-2,3,1
30656-5,2

JAIPUR
BLOCK PRINT
PHULKARI

BACKGROUND
WALL
CHAIRS





30653-2

JAIPUR

BACKGROUND



30652-3
30663-8

INDIRA
HOLI

BACKGROUND
BACKGROUND



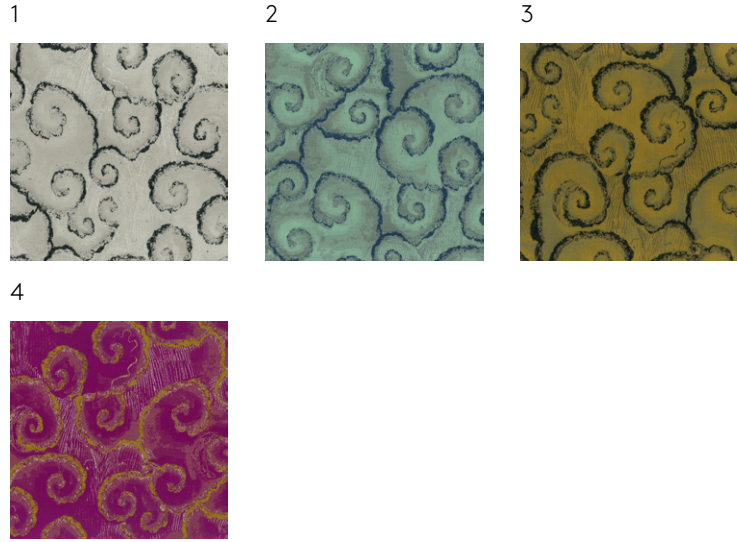
30660-2

WEDDING RING

BACKGROUND

THE
COLLECTION

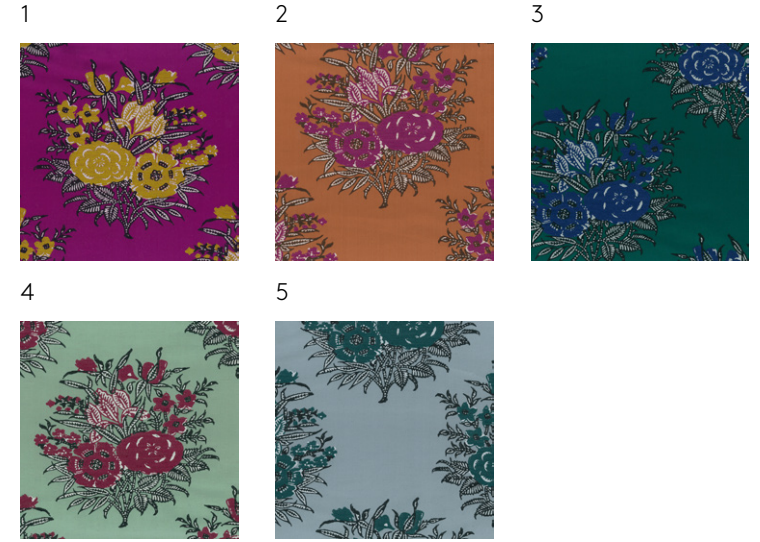
30650
MONSOON



COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
MARTINDALE
USE
COLOURS

68%PL 32%PA
135CM - 53"
635GR/MTL
35000 RUBS
HEAVY USE
4

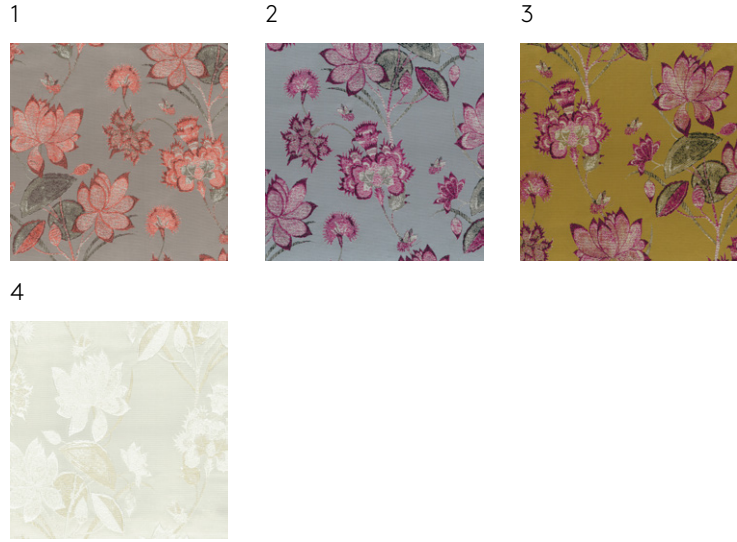
30651
BLOCK PRINT



COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
MARTINDALE
USE
COLOURS

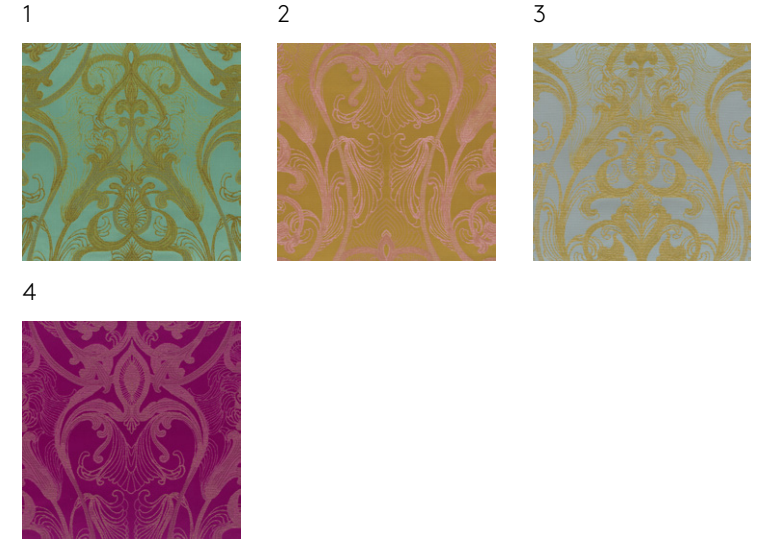
59%PL 41%PA
140CM - 55"
475GR/MTL
35000 RUBS
HEAVY USE
5

30652
INDIRA



COMPOSITION 35%PL 32%VI 23%SE 10%PC
WIDTH 135CM - 53"
WEIGHT 365GR/MTL
USE LIGHT USE
COLOURS 4

30653
JAIPUR

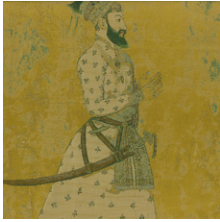


COMPOSITION 49%SE 26%CO 25%VI
WIDTH 140CM - 55"
WEIGHT 240GR/MTL
USE LIGHT USE
COLOURS 4

30654
MAHARAJAH



1



2



COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
USE
COLOURS

100%PL
140CM - 55"
440GR/MTL
LIGHT USE
2

30655
LOVER'S GARDEN



1



2



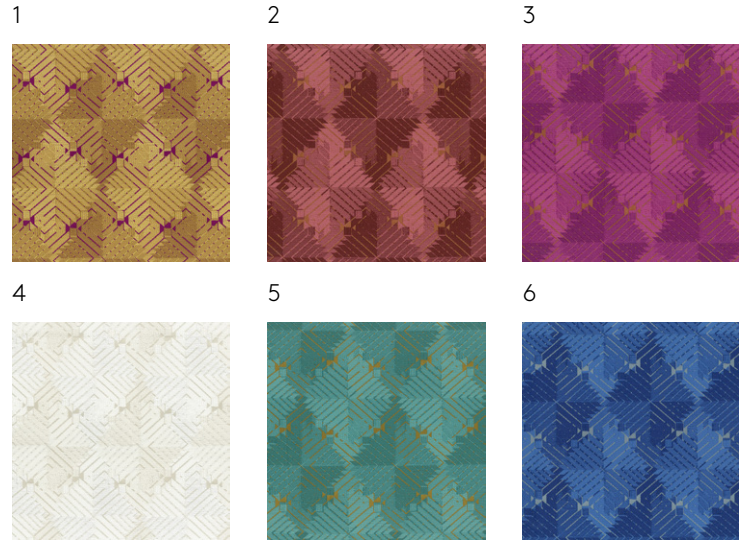
3



COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
USE
COLOURS

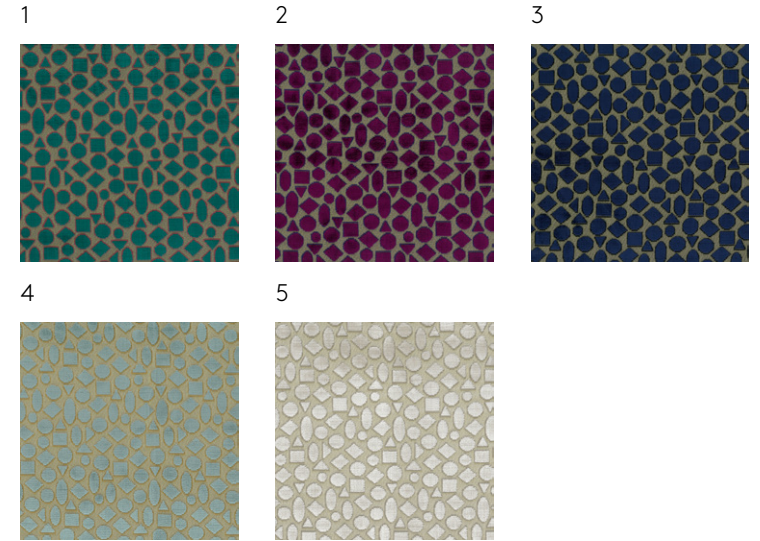
100%PL
140CM - 55"
435GR/MTL
LIGHT USE
3

30656
PHULKARI



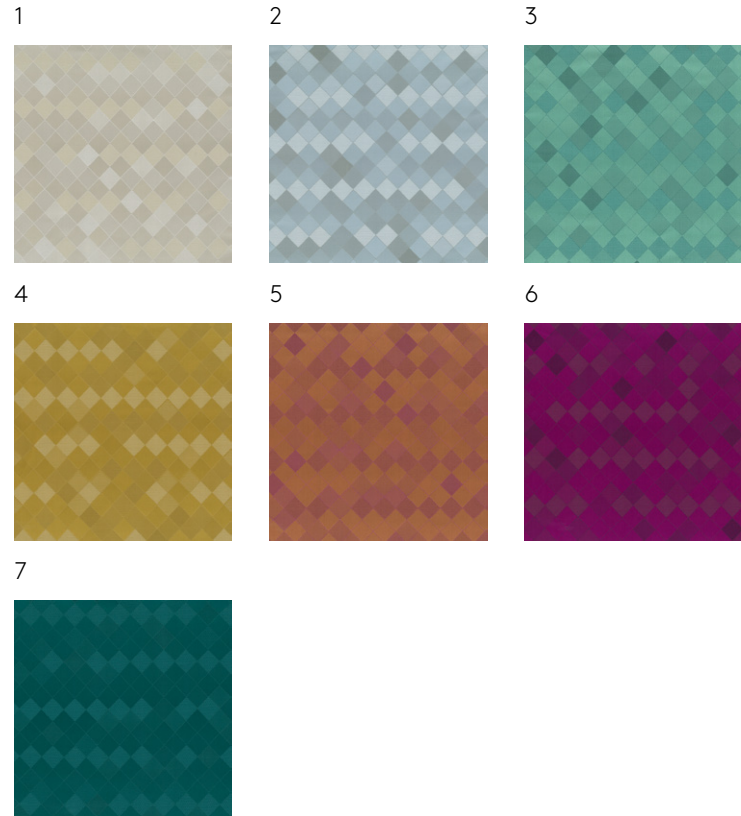
COMPOSITION 56%PL 35%PA 9%PC
WIDTH 135CM - 53"
WEIGHT 580GR/MTL
MARTINDALE 26000 RUBS
USE HEAVY USE
COLOURS 6

30657
VELVET JEWEL



COMPOSITION 100%VI,61%VI 34%CO 5%PL
WIDTH 140CM - 55"
WEIGHT 645GR/MTL
USE REGULAR USE
COLOURS 5

30658
MIRRORS



COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
USE
COLOURS

52%VI 30%SE 18%CO
140CM - 55"
270GR/MTL
LIGHT USE
7

30659
SHEESH MAHAL



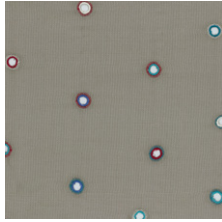
COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
USE
COLOURS

60%VI 30%PL 10%CO
140CM - 55"
440GR/MTL
REGULAR USE
1

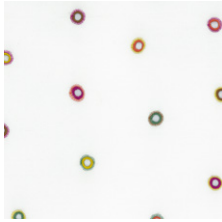
30660
WEDDING RING



1



2



COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
USE
COLOURS

40%SE 32%VI 28%PL
135CM - 53"
135GR/MTL
DRAPERY
2

30661
THOUSAND NIGHTS



1



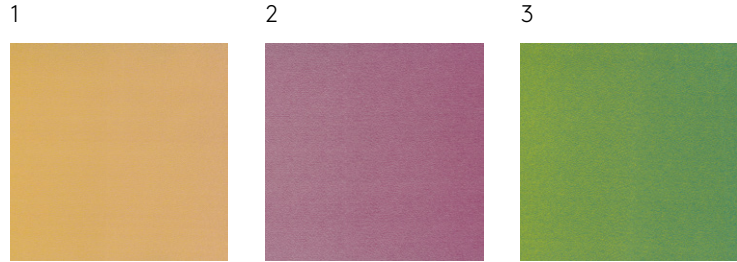
2



COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
USE
COLOURS

77%VI 23%PL
140CM - 55"
110GR/MTL
DRAPERY
2

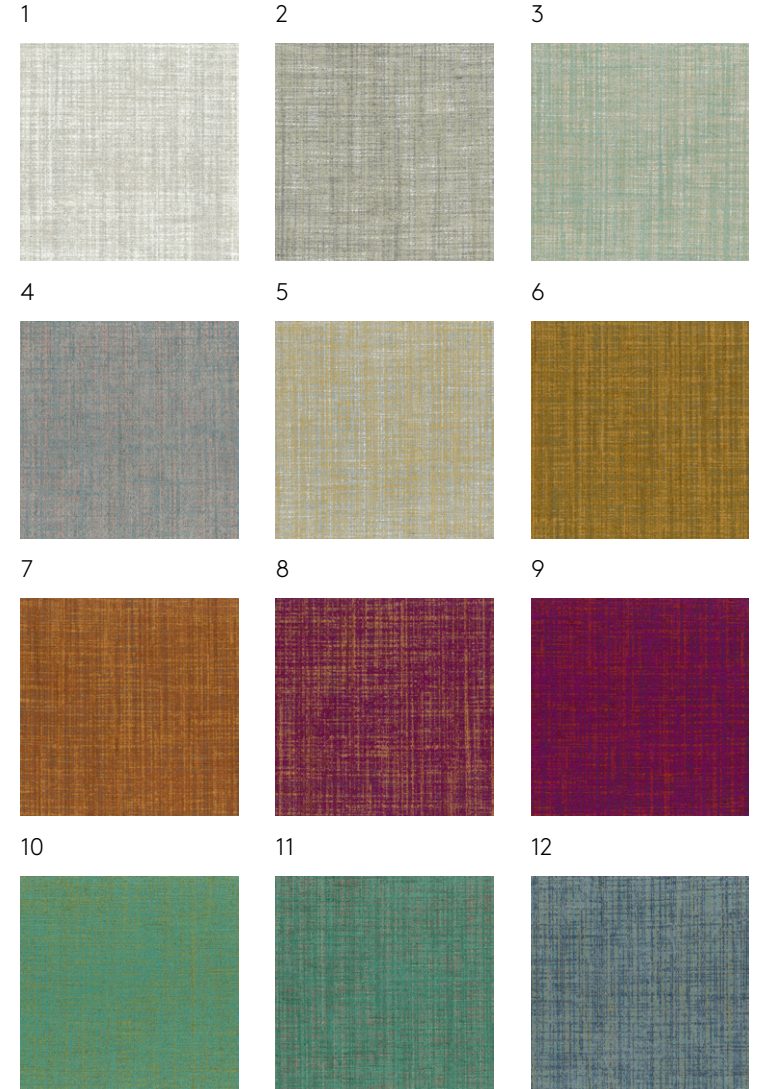
30662
OMBRÉ



COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
USE
COLOURS

73%SE 27%PL
140CM - 55"
120GR/MTL
DRAPERY
3

30663
HOLI



COMPOSITION
WIDTH
WEIGHT
MARTINDALE
USE
COLOURS

49%PL 25%PA 24%VI 2%PC
135CM - 53"
815GR/MTL
75000 RUBS
HEAVY USE
12

SPICE DREAM

CONCEPT & DESIGN
LORENZO VIO

DOWNLOAD THE DIGITAL VERSION
OF THIS DOCUMENT AT
[HTTPS://R.RUBELLI.COM/RUC2024SD](https://r.rubelli.com/ruc2024sd)
OR SCAN THE FOLLOWING CODE.





RUBELLI.COM